



TỦ SÁCH HƯỚNG NGHIỆP  
NHẤT NGHỆ TINH

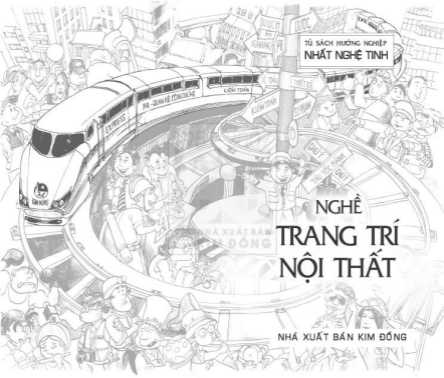
# NGHỀ TRANG TRÍ NỘI THẤT



TỦ SÁCH HƯỚNG NGHIỆP  
NHẤT NGHỆ TINH

NGHỀ  
TRANG TRÍ  
NỘI THẤT

NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐỒNG



**NGHỀ TRANG TRÍ NỘI THẤT****MỤC LỤC**

◆ Lời ngỏ.....	5
Hàng ghế số 1 - Câu chuyện nghề trang trí nội thất.....	8
Hàng ghế số 2- Trang trí nội thất là gì?.....	11
Hàng ghế số 3- Công việc của nhà thiết kế nội thất.....	28
Hàng ghế số 4- Bạn sẽ làm việc ở đâu?.....	38
Hàng ghế số 5- Bạn có nên chọn nghề trang trí nội thất?... ..	37
Hàng ghế số 6- Những phẩm chất và kỹ năng cần thiết của nhà thiết kế nội thất.....	38
Hàng ghế số 7 - Học nghề trang trí nội thất ở đâu?.....	40
Hàng ghế số 8 - Bạn quyết định.....	42
Hàng ghế số 9 - Bạn muốn biết.....	44
◆ Góc chia sẻ.....	58

Copyright © by Kim Dong Publishing House

Tất cả quyền do Nhà xuất bản Kim Đồng giữ bản quyền

***Nhất nghệ tinh...***

Hàng năm, mỗi dịp hè đến, lại có hàng triệu bạn đọc Kim Đồng đứng trước ngưỡng cửa các trường đại học, cao đẳng và trung học chuyên nghiệp với câu hỏi: Mình nên thi vào trường nào nhỉ? Nên chọn ngành nghề nào cho phù hợp đây?

Ngày nay, khi sự phát triển của xã hội kéo theo sự mở rộng và biến đổi của các ngành nghề, việc chọn nghề đang trở nên khó khăn hơn bao giờ hết. Các bạn trẻ không chỉ dựa vào sự tư vấn từ phía nhà trường, cha mẹ... mà còn cần một cảm năng với những chỉ dẫn cơ bản, làm tiền đề cho sự lựa chọn chính xác. Với sự tham gia của các chuyên gia từng lĩnh vực, Tủ sách hướng nghiệp - nhất nghệ tinh của Nhà xuất bản Kim Đồng ra đời với mong muốn đáp ứng phần nào nhu cầu cấp thiết ấy.

Mỗi cuốn sách được kết cấu như một toa tàu, mỗi tàu là một nghề trong đoàn tàu, mỗi toa tàu là một nghề trong đoàn tàu hướng nghiệp song hành cùng bạn

trên hành trình vào tương lai. Ngay từ khi còn ngồi trên ghế nhà trường, các bạn đã có thể chủ động tìm hiểu về các ngành nghề đa dạng, phong phú trong xã hội. Qua từng hàng ghế, bạn sẽ biết nghề đó là gì, làm việc ở đâu, cần những tố chất gì, đào tạo ra sao...

Ngoài ra, phần góc chia sẻ còn cung cấp những trao đổi, giải đáp cụ thể hơn về các ngành nghề, phương pháp hiệu quả để lựa chọn nghề nghiệp, cũng như những chia sẻ, nhận xét của chính các bạn...

Tất cả, dù là ai chẳng nữa, cũng không bao giờ đưa ra được những chỉ dẫn, góp ý cụ thể cho từng trường hợp. Bởi vậy, khi xây dựng tủ sách này, chúng tôi chỉ có một mong ước là các bậc phụ huynh, các bạn học sinh, sinh viên có thể tìm kiếm ở nơi đây những thông tin có ích cho mình. Và nếu như những thông tin ấy thực sự có ích trong hành trang của các bạn trên đường đi tới thành công trong nghề nghiệp, thì đó chính là niềm vui lớn của chúng tôi.

Nhà xuất bản Kim Đồng xin chân thành cảm ơn sự ủng hộ và cộng tác nhiệt tâm của các vị cộng tác viên để bộ sách được ra mắt bạn đọc.

*Nhà xuất bản Kim Đồng*

*Đất sét tạo nên cái bình, nhưng giá trị thực chất của cái bình chính là phần không gian rỗng ở bên trong.*

**Lão Tử**

Thêm một chiếc chuông gió treo bên cửa sổ, một bình hoa gỗ nhỏ xinh ở góc bàn, thay lại tấm rèm sáng màu hơn, sắp xếp lại sách vở trên giá... Bạn đang "trang hoàng" lại góc học tập, làm việc của mình? Bạn có nghĩ đến một kế hoạch lớn hơn, chẳng hạn như "cải tạo" lại cả căn phòng quen thuộc của bạn, đem lại cho nó một "bộ mặt" hoàn toàn mới? Việc bày biện, sắp xếp, trang trí nhà cửa, trường lớp... có phải là niềm đam mê của bạn?

Đã từng có ai khen ngợi bạn về tài trang hoàng trường lớp trong những dịp như khai giảng, ngày hội trường, đại hội chi đoàn, ngày 26/3... hay đơn giản hơn là một bữa tiệc sinh nhật chung của các bạn cùng sinh trong tháng? Và mỗi lần bạn bà tới thăm "vương quốc riêng" của bạn ở nhà, các bạn có trầm trồ về tài bày trí của bạn?

Nếu bạn hoàn toàn tự tin về khiếu thẩm mỹ, tinh sáng tạo của mình và luôn muốn tạo ra những không gian đẹp, sao bạn không bước tới và khám phá *Toa tàu số 32*.

**NGHỀ TRANG TRÍ NỘI THẤT**

## ▶ **NÀNG CHẾ SỐ 1**

### ▶ **CÂU CHUYỆN NGHỀ TRANG TRÍ NỘI THẤT**

#### ▶ **Trang trí nội thất và không gian sống**

Hiếm có ngành nghề nào tác động gần gũi và gần bó chặt chẽ đến cuộc sống của con người như trang trí nội thất. Gần như toàn bộ thời gian trong cuộc đời, người ta sống và sinh hoạt trong các không gian ít nhiều có sự đóng góp của trang trí nội thất.

Buổi sáng thức giấc, bạn mở mắt và bắt gặp đầu tiên một gian phòng ngủ với màu sắc ấm áp hài hòa, một bức tranh hay một đèn trang trí xinh xắn bên cạnh giường. Một phòng ngủ rất có "gu" và hợp với sở thích của bạn. Cảm giác thoải mái, dễ chịu đến cùng không gian ấy, tăng thêm cho bạn sự thư thái, phần khởi để chuẩn bị sẵn sàng cho sinh hoạt của một ngày mới.

Đến lớp học hay cơ quan làm việc, một chỗ ngồi thoải mái, đúng tiêu chuẩn với ánh sáng dịu mắt và đầy đủ sẽ giúp năng suất học tập hay làm việc của các bạn tốt hơn. Bạn không cần lo đến bàn ghế quá thấp hoặc quá cao khiến cổ và lưng bạn bị đau, không đủ chỗ kê chân khiến đầu gối của bạn mỏi nhừ hay phòng quá tối khiến mắt bạn lúc nào cũng phải căng ra mà nhìn.

*Cùng một không gian kiến trúc, trang trí nội thất khác biệt có thể tạo nên sự khác biệt và mang lại hiệu quả thẩm mỹ khác nhau như thế này:*



Ở không gian bên trong của một công trình kiến trúc, dù đó là ngôi nhà bạn đang sống, trường học, công sở, nhà hàng, khu mua sắm hay rạp chiếu phim v.v..., các nhà thiết kế nội thất chính là những người đã tạo nên cái đẹp, sự thoải mái và tiện dụng. Chính họ, bằng chuyên môn của mình, đã sắp xếp sao cho hợp lý nhất đây chuyền đi lại, phối trí màu sắc vật liệu, kích thước kiểu dáng bàn ghế, bố trí các nguồn ánh sáng...

#### ► **Trang trí nội thất có từ bao giờ?**

Thật khó xác định được ngành trang trí nội thất đã có từ bao giờ. Nhiều người cho rằng nó bắt đầu cùng với lịch sử của ngành kiến trúc. Tuy nhiên, khi phát hiện được những hang động mà người tiền sử sinh sống, với những hình thú vật được tổ tiên xa xưa từ thời còn ăn lông ở lỗ vẽ lên để "trang trí" cho "nội thất" của mình, chúng ta có thể đoán rằng ý thức về trang trí nội thất, khát vọng làm đẹp cho chỗ ở của mình (dù đó chỉ là một cái hang), có lẽ đã hình thành trong suy nghĩ của nhân loại trước khi chúng ta có ý thức về kiến trúc công trình rất lâu.

Và ý thức ấy, qua dòng chảy của lịch sử nhân loại, đã phát triển thành một ngành nghề phổ biến trong xã hội, thu hút một lực lượng những con người tài hoa và đầy sáng tạo: *nghề trang trí nội thất*.

## ▣ **HÀNG QUÊ SỐ 3**

### ► **TRANG TRÍ NỘI THẤT LÀ GÌ?**

- **Kiến trúc và trang trí nội thất**  
- mối quan hệ gần gũi

Ngành trang trí nội thất là bạn đồng hành thân thiết và cũng là trợ thủ đắc lực của ngành kiến trúc. Một công trình kiến trúc dù có quy mô hoành tráng, hình khối độc đáo và kiểu dáng hiện đại mà phần trang trí nội thất, thiết kế không gian sử dụng bên trong không tiện dụng, không hài hòa về mặt thẩm mỹ cũng sẽ trở thành một công trình kém thường.

Bởi vậy, có thể nói nhà thiết kế nội thất là cánh tay nối dài trong việc hoàn thiện và thổi sự sống vào cho công trình của các kiến trúc sư. Cũng có thể ví như kiến trúc sư công trình sản sinh ra một cơ thể sống, còn các nhà thiết kế nội thất chăm chút trang điểm để cơ thể sống đó trở thành một con người đẹp đẽ và thích hợp.

Kiến trúc sư công trình và nhà thiết kế nội thất đều phải trang bị khá nhiều kiến thức giống nhau. Cả hai nghề nghiệp đều thuộc nhóm ngành nghệ thuật nên họ phải trang bị đầy đủ các kiến thức về mặt thẩm mỹ: tư duy về bố cục không gian, hình khối đường nét, phối hợp màu sắc...

Bên cạnh đó, cả hai nghề nghiệp đều đòi hỏi các kiến thức khoa học kỹ thuật như: các tiêu chuẩn quy phạm của ngành kiến trúc xây dựng, cấu tạo chi tiết kiến trúc, tính năng các loại vật liệu, thông số kỹ thuật của trang thiết bị trong công trình... Họ cũng phối hợp với các kỹ sư phụ trách kỹ thuật công trình như điện, máy lạnh, cấp thoát nước, phòng cháy, thông tin liên lạc... để đảm bảo tác phẩm của mình đáp ứng mọi yêu cầu về mặt kỹ thuật xây dựng.



*Thiết kế nội thất có thể thừa hưởng cấu trúc của công trình kiến trúc, tạo thành những không gian sinh động, hài hòa.*

Ở nước ta, trước đây không có trường đào tạo chuyên ngành trang trí nội thất, vì vậy kiến trúc sư thường đảm nhận luôn công việc này. Từ

năm 1990 đã có một số đơn vị thiết kế tập trung chuyển môn vào lĩnh vực trang trí nội thất và dần biến thành những công ty trang trí nội thất chuyên nghiệp. Tuy nhiên, lực lượng thiết kế chủ đạo của các công ty này phần lớn vẫn xuất phát từ nghề kiến trúc sư.

Hiện nay, với nhu cầu lớn của xã hội, một số trường đã đào tạo ngành học trang trí nội thất. Đây là điều kiện thuận lợi để những bạn trẻ mong muốn đi theo con đường của nhà thiết kế nội thất được đào tạo bài bản hơn. Tuy nhiên, ngay cả trên thế giới, sự đan xen công việc giữa kiến trúc sư và nhà thiết kế nội thất vẫn là một xu hướng phổ biến.

#### ↳ Đặc thù riêng của trang trí nội thất

Về mặt kết cấu công trình, các nhà trang trí nội thất có thể "nhẹ gánh" hơn đôi chút so với kiến trúc sư công trình, vì họ không phải làm việc trực tiếp với các kỹ sư kết cấu - những người tính toán độ chịu lực và thiết kế kết cấu.

Tuy nhiên, các kiến thức về mặt kết cấu vẫn cần thiết cho các nhà thiết kế nội thất, vì nó giúp họ hiểu rõ hơn ý đồ của kiến trúc sư công trình, cũng như chủ động hơn trong việc tìm phương án tối ưu cho không gian nội thất của công trình.

Ngược lại, người thiết kế nội thất tìm hiểu sâu hơn về tâm sinh lý và nhu cầu của người sử dụng. Chẳng hạn với một căn hộ, anh ta phải nghiên cứu lối sống của từng cá nhân hay một gia đình để hoàn thiện công năng sử dụng nội thất mang tính đặc thù. Sở dĩ như vậy bởi họ phải quyết định đến từng chi tiết trang trí, màu sắc chất liệu, kích thước đồ đạc sử dụng... để tạo ra không gian nội thất mà khách hàng sẽ sống, sinh hoạt trong đó.

Có một câu nói thú vị "Hãy cho tôi xem ngôi nhà bạn ở, tôi sẽ nói bạn là người như thế nào". Không gian kiến trúc mà bạn chọn để sống là một yếu tố để thể hiện tính cách cũng như sở thích của chủ nhân của nó.

Tuy nhiên, ở các nước phát triển, người ta có khuynh hướng tiêu chuẩn hóa thiết kế kiến trúc, đặc biệt trong lĩnh vực nhà ở, để có thể xây dựng hàng loạt công trình kiến trúc với chi phí thấp và thời gian xây dựng ngắn. Kết quả là ngày càng nhiều khu nhà ở hay chung cư áp dụng thiết kế điển hình và về mặt kiến trúc bên ngoài thì hoàn toàn giống nhau.

Vậy làm sao trông nhà ở mà đoán được tính cách của chủ nhân?

Đây chính là cơ hội để các nhà trang trí nội thất trở tài. Bước vào một chung cư, bạn sẽ thấy cửa vào nhà nào cũng giống như nhà nào. Tuy

nhien, khi những cánh cửa mở ra và có bàn tay của nhà thiết kế nội thất, bạn sẽ bắt gặp sự phong phú muôn hình muôn vẻ. Cổ điển hay hiện đại, sang trọng hay giản dị, mỗi không gian sống đều mang màu sắc, đặc thù riêng, phù hợp với đặc điểm giới, tuổi tác, nghề nghiệp, sở thích, phong cách, nhu cầu... của chủ nhân.

Chắc chắn một căn hộ cho gia đình bốn người gồm cha mẹ và hai con sẽ rất khác với căn hộ của một bạn trẻ sống một mình. Căn hộ của một người trầm lặng, sống hướng nội sẽ không thể có màu sắc sặc sỡ, nhiều đồ trang trí. Và hẳn cũng sẽ không có những đầu karaoke với hệ thống loa hiện đại hay phòng ăn nhiều ghế ngồi, vô số bát đĩa, cốc tách... sẵn sàng cho những bữa tiệc.

Một công trình trang trí nội thất không có tuổi thọ dài như công trình kiến trúc, bỏ lại các nhà trang trí nội thất có thể nhìn thấy tác phẩm mình ra đời nhanh hơn các kiến trúc sư công trình.





(Thường thì vài tháng, có khi chỉ cần vài tuần). Hiện nay, khi nền kinh tế nước ta đang phát triển mạnh, nhu cầu sống và sinh hoạt của con người ngày càng nâng cao, đòi hỏi về mặt trang trí nội thất cũng cần đổi mới liên tục.

Một công trình kiến trúc khách sạn có thể tồn tại vài chục năm, nhưng phần trang trí nội thất của khách sạn chỉ tồn tại khoảng chừng năm-năm. Đối với nhà hàng hay các công trình vui chơi giải trí, mặt độ thay đổi trang trí nội thất thậm chí còn nhanh hơn nếu họ luôn muốn là điểm hấp dẫn để lôi kéo khách hàng đến với mình.

Tuổi đời ngắn ngủi của các tác phẩm trang trí nội thất có thể tạo ra nỗi buồn, sự luyến tiếc đối với các nhà thiết kế (vì tác phẩm của mình không tồn tại lâu như công trình kiến trúc). Nhưng xét từ góc độ khác, đó cũng có niềm vui bởi các nhà thiết kế nội thất có nhiều cơ hội để "mùa bư" hơn. Mỗi lần thay đổi thiết kế nội thất lại là một cơ hội để họ áp dụng vật liệu mới, trang thiết bị hiện đại hơn hay thậm chí một phong cách hoàn toàn mới.

#### ► Không chỉ trong phạm vi kiến trúc

Bước vào thế kỷ XXI, trang trí nội thất không chỉ còn bó hẹp trong phạm vi kiến trúc. Mọi không gian có nhu cầu sinh động, đẹp đẽ, thoải mái đều có thể cần đến tài năng của các nhà trang trí nội thất. Đã có nhiều tàu du lịch

được thiết kế các phòng ốc với đầy đủ phương tiện vui chơi sinh hoạt phục vụ cho các chuyến đi chơi thư giãn dài ngày trên biển. Ở lĩnh vực này thì kiến trúc sư công trình đành bỏ tay, nhưng các "khách sạn nổi" đó không thể thiếu được tài năng của các nhà trang trí nội thất nếu muốn tạo một không gian sinh hoạt giải trí thoải mái cho du khách.

Ở lĩnh vực giao thông đường sắt cũng vậy, dần dần các toa tàu hỏa cũ kỹ, bụi bặm, nóng bức sẽ biến mất, thay thế bằng các toa tàu tiện nghi, thoải mái được chăm chút bằng bàn tay của các nhà trang trí nội thất, phục vụ yêu cầu ngày càng cao và phong phú của con người.



*Nội thất trong khoang chiếc máy bay lớn nhất thế giới hiện nay: máy bay A380 của hãng Airbus*

### ➤ CÁC YẾU TỐ CẤU THÀNH TRANG TRÍ NỘI THẤT

Một đầu bếp giỏi không thể tạo ra bữa tiệc thịnh soạn nếu không có đầy đủ các loại thực phẩm, gia vị...

Một kiến trúc sư công trình cũng có nhiều vật liệu khác nhau như gạch, cát, xi măng, kính... để có thể biến ý tưởng của mình thành công trình kiến trúc.

Vậy nhà thiết kế trang trí nội thất có các "vũ khí" gì trong tay để có thể biến một căn phòng trống rỗng thành một không gian nội thất xinh đẹp?

Chúng ta có thể thấy nhiều cửa hiệu trưng bày hiệu rất to: *Cửa hàng trang trí nội thất* và khi bước vào, bạn sẽ lạc trong mê cung bàn ghế giường tủ các loại. Bởi vậy mà không ít người nghĩ đơn giản rằng trang trí nội thất có nghĩa là mua bàn ghế về bày trong nhà. Tất nhiên quan niệm này hoàn toàn sai lầm.

Dù bàn ghế, giường tủ là một phần quan trọng để phục vụ công năng và đóng góp vào yếu tố thẩm mỹ của thiết kế nội thất, nhưng đó không phải là tất cả. Có rất nhiều "vũ khí" khác nhau được các nhà thiết kế nội thất sử dụng để tạo nên một trang trí nội thất hoàn chỉnh. "Kho tàng" ấy gồm các thành phần chủ yếu dưới đây:

### ➤ Thành phần cố định

Đây là những yếu tố mà nhà thiết kế nội thất thừa hưởng từ kiến trúc sư công trình. Tường, trần, sàn, cửa ra vào, cửa sổ là các yếu tố cơ bản, quyết định màu sắc chủ đạo và cảm quan thẩm mỹ nói chung của một không gian nội thất.

Hiện nay kiến trúc sư và nhà thiết kế nội thất đều có thể hợp tác thiết kế ngay từ giai đoạn thiết kế thi công. Điều này có nghĩa là nhà thiết kế nội thất không bị động mà chủ động trong phần việc của mình.

Khoảng hai mươi năm trước, khi kinh tế đất nước ta còn khó khăn, thường thì các tường hay trần chỉ được hoàn thiện bằng cách quét vôi với một vài màu sắc hết sức nghèo nàn. Đến nay, nhà thiết kế có trong tay vô số loại vật liệu hoàn thiện, màu sắc hoa văn vô cùng phong phú. Tùy vào ý tưởng sáng tạo và tài năng của mình, nhà thiết kế sẽ lựa chọn vật liệu hoàn thiện và màu sắc cho các yếu tố này sao cho chúng phối hợp hài hòa với nhau để tạo nên một không gian nội thất ấn tượng và thẩm mỹ, làm nền cho các yếu tố trang trí khác.

### ➤ Trang thiết bị chức năng

Đây là những vật dụng phục vụ công năng của một không gian nội thất. Chẳng hạn phòng



khách thì nhất định phải có bộ bàn ghế để tiếp khách, phòng ngủ không thể thiếu giường và tủ quần áo... Ngoài bàn ghế, các trang thiết bị khác như màn cửa, đèn chiếu sáng, thảm trải sàn, kệ sách, khăn trải bàn... vừa đảm nhận chức năng phục vụ nhu cầu sử dụng, vừa đóng góp vào thẩm mỹ chung cho không gian nội thất.

Tuy nhiên, với sự phát triển đô thị và gia tăng dân số mạnh mẽ như hiện nay, diện tích ở ngày càng thu hẹp, tình trạng một phòng có đủ các chức

năng như vừa làm nơi để ăn, đồng thời là nơi ngủ và làm việc... khá phổ biến. Đây là một bài toán khó cho nhà thiết kế nội thất, cũng là lúc thử thách tinh sáng tạo và linh hoạt của họ, khi các quan niệm về chức năng sử dụng không còn ranh giới nữa.

#### ▷ Vật thể trang trí

Để tăng thêm sự phong phú và sinh động cho không gian nội thất, người thiết kế thường hay đưa vào tác phẩm của mình các vật thể trang trí như tranh ảnh, tượng, lọ hoa... dù các vật thể này không có chức năng sử dụng cụ thể ngoài mục đích trang trí...

Tuy nhiên các vật thể trang trí không giới hạn trong các tác phẩm mỹ nghệ, mà có thể là bất cứ vật thể nào bạn gặp trong cuộc sống hàng ngày. Một hòn sỏi bạn nhặt được trên bờ biển, một cành cây khô hái bên đường... đều có thể trở thành các yếu tố đóng góp vào tác phẩm trang trí nội thất.

Điều quan trọng là bạn có ý thức sáng tạo để đưa vật thể đó vào vị trí nào, và nó sẽ kết hợp, tương tác với các yếu tố trang trí khác ra sao để đạt được sự hài hòa trong thiết kế.

#### ▷ Ánh sáng

Dù không phải là một vật thể có thể "sờ" được, có một yếu tố rất quan trọng đối với không gian nội thất: Ánh sáng.

Người thiết kế nội thất có nhiều nguồn ánh sáng để chọn lựa sao cho tăng hiệu quả thẩm mỹ trong tác phẩm của mình. Tuy nhiên vẫn có một số tiêu chuẩn gần như không thể thay đổi trong việc chọn nguồn sáng: phòng ngủ bắt buộc phải có ánh sáng tự nhiên dù có đủ loại ánh sáng từ đèn trần, đèn tường, đèn bàn, trong khi một phòng chiếu phim, kiểu vũ, hay triển lãm tranh thì bắt buộc phải sử dụng ánh sáng nhân tạo (điện) v.v....

Nguồn sáng nhân tạo không chỉ phục vụ cho chức năng chiếu sáng đơn thuần (các loại đèn chiếu sáng trên bàn viết hay chiếu sáng chung trong phòng), nhà thiết kế còn có thể sử dụng các nguồn sáng nhân tạo như là các điểm sáng trang trí, dùng để tô điểm và nhấn mạnh các yếu khác như các bức tranh hay một lọ hoa trong phòng.

#### ► Âm thanh

Có một yếu tố khác, thú vị ở chỗ bạn vừa không "sờ" được và cũng chẳng "thấy" được, nhưng lại hỗ trợ rất đắc lực để tăng cảm xúc cũng như tinh thần mạn của một số công trình thiết kế nội thất. Đó là âm thanh.

Một số nhà thiết kế sử dụng dòng nước chảy liên hoàn, như một thác nước nhỏ để tạo tiếng róc rách nhằm đưa thiên nhiên vào tác phẩm nội thất của mình. Thủ pháp này được sử dụng khá nhiều



Đèn Zen  
do Dōō Design thiết kế

Đèn Shogun Tarvato  
do Mario Botta thiết kế

cho nội thất sảnh tiếp đón khách sạn, các quán cà phê hay trong phòng khách, phòng ngủ các hộ gia đình.

Không chỉ giới hạn ở các âm thanh mô phỏng thiên nhiên, các nhà thiết kế đôi khi cũng sử dụng âm thanh phát ra từ các loa giấu âm trong trần để tạo hiệu ứng âm thanh cho nội thất.

Tất nhiên âm nhạc sử dụng trong các trường hợp này phải được chọn lựa phù hợp với từng loại không gian nội thất để không phản tác dụng với ý đồ và phong cách của nhà thiết kế. Chắc chắn bạn sẽ bị sốc nếu ở trong một không gian sang trọng như một bảo tàng hay triển lãm tranh mà

nghe âm thanh chói tai của nhạc hard-rock hay hip-hop, hoặc trong một quán bar thiết kế theo phong cách cực kỳ hiện đại mà nhạc nền lại là quan họ hay vọng cổ thì quả thực "chịu... hết nổi".

Điều này đòi hỏi nhà thiết kế trang trí nội thất không chỉ giới hạn kiến thức trong phạm vi kiến trúc hay hội họa, mà còn phải nhuần nhuyễn nhiều lĩnh vực văn hóa, xã hội khác như âm nhạc, văn học...

#### ► Vũ khí của tương lai

Thế kỷ XXI với sự phát triển mạnh mẽ các công nghệ tiên tiến, đang mang đến hơi thở mới cho các công trình kiến trúc cũng như trang trí nội thất.

Nếu trở thành một nhà thiết kế nội thất trong tương lai, bạn không chỉ cần nhắc vấn đề phong cách nghệ thuật, mà còn phải quan tâm đến hàng loạt các vấn đề thời đại như môi trường sinh thái, năng lượng mặt trời, sử dụng vật liệu tái chế, tiết kiệm năng lượng.

Các vật thể quen thuộc như bàn ghế sẽ thay đổi hình dạng và kích thước, được chuyển hóa, nhào nặn thành các hình dạng trừu tượng. Khi đó ranh giới giữa một sản phẩm bàn ghế gia dụng và một tác phẩm điêu khắc hiện đại sẽ bị xóa bỏ.

Các loại vật liệu tổng hợp, sợi quang học, sợi carbon... tạo nên tiềm năng lớn cho ngành trang

trí nội thất. Chẳng hạn như đối với ánh sáng, người thiết kế có thể thả sức đưa những ý tưởng hoa mỹ và bay bổng, không còn lệ thuộc vào việc nguồn sáng phải là các bóng đèn vì cả một tấm trần có thể làm từ vật liệu tự phát sáng.

Công nghệ thay đổi kéo theo không gian sống cũng thay đổi. Hãy hình dung bạn sẽ được ở trong một ngôi nhà thông minh được lập trình sẵn, để tự động mở đèn, bật tắt thiết bị, vách ngăn trong nội thất tự chuyển hóa màu sắc, chất liệu theo mùa, theo thời tiết, hay theo cảm xúc vui buồn của bạn.

Những thay đổi đó dù không tác động trực tiếp đến phong cách thiết kế nhưng sẽ tạo cho không gian nội thất những biến hóa vô cùng phong phú. Những thành tựu khoa học công nghệ chính là một vũ khí đặc lực của nhà thiết kế nội thất.



*Chiếc ghế ngồi có hình dáng mềm mại của một con thiên nga này là tác phẩm điêu khắc của Manuel Alvarez năm 1999.*

## ▶ **NÀNG CHẾ SỐ 3**

### ▶ **CÔNG VIỆC CỦA NHÀ THIẾT KẾ NỘI THẤT**

Bước chân vào nghề trang trí nội thất, bạn sẽ làm những công việc cụ thể gì? Đây là một nghề nghiệp bận rộn và nhiều áp lực, có rất nhiều hạng mục công việc mà bạn phải bao quát quản xuyên. Đặc biệt, khi bạn là một nhà thiết kế tự do, bạn còn phải dành nhiều thời gian gặp gỡ, tiếp xúc với khách hàng, tìm kiếm và ký các hợp đồng v.v... *Hàng ghế số 4* sẽ giới thiệu tới bạn những công việc chuyên môn chung nhất của một nhà thiết kế nội thất.

#### ▶ **Khảo sát hiện trạng**

Trang trí nội thất là phần tiếp nối của kiến trúc công trình. Bởi vậy, việc đo đạc, khảo sát hiện trạng kiến trúc là phần không thể thiếu trong bước khởi động công việc của bạn. Ngay cả đối với công trình mới xây và có bản vẽ thiết kế từ kiến trúc sư công trình, công việc khảo sát đo đạc hiện trạng lại cũng vẫn rất cần thiết, vì có thể đã có một số thay đổi trong quá trình thi công.

Người xưa có câu "Mắt thấy, tai nghe", nếu công trình không được bạn tiến hành khảo sát, kiểm tra đầy đủ, thiết kế nội thất của bạn sẽ thiếu chính xác và không đạt được hiệu quả như mong muốn.

#### ▶ **Nghiên cứu nhu cầu và đặc điểm của đối tượng sử dụng**

Tầm quan trọng của công việc này hẳn bạn đã nhận ra từ những hàng ghế trước. Chắc chắn không thể có một thiết kế nội thất tốt nếu nhà thiết kế không hiểu rõ những đặc điểm về nhu cầu, tính cách cũng như sở thích của người sử dụng nó.

Một phòng ngủ cho người lớn, từ kích thước trang thiết bị, màu sắc cho đến phong cách... phải khác phòng ngủ trẻ em. Và không gian nội thất để cho một em trai hiếu động, cũng phải khác với một bé gái nhẹ nhàng.

Đặc biệt, khi bạn trang trí nội thất cho một nhà hàng, khách sạn, trung tâm mua sắm v.v..., đối tượng sử dụng mà bạn cần nghiên cứu không chỉ là người đặt hàng bạn mà còn là những khách hàng trong tương lai của nơi đó - những người mà bạn không thể gặp gỡ hay trực tiếp hỏi han.

Lúc này, hiểu biết về xã hội, tâm lý, óc phán đoán của người thiết kế trở thành yếu tố quan trọng quyết định thành công của thiết kế. Tất nhiên, bạn sẽ không phải làm việc này hoàn toàn một mình mà có sự hỗ trợ rất đáng kể từ phía khách hàng. Chính họ sẽ tư vấn cho bạn đối tượng khách mà họ muốn hướng tới là ai, có đặc điểm gì, họ muốn phong cách của hàng như thế nào v.v...

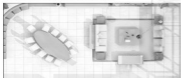
### ► Thiết kế công năng sử dụng

Nội thất không chỉ để nhìn ngắm, mà trước hết phải tiện lợi cho việc sử dụng. Trước khi đi vào giai đoạn tìm ý tưởng hay phong cách thẩm mỹ, nhà thiết kế phải bố trí trang thiết bị công năng (bàn, ghế, giường, tủ...) trên mặt bằng.

Thường thì các kiến trúc sư công trình, trong giai đoạn sơ phác, cũng đã vạch ra một số phương hướng thống qua mặt bằng bố trí bản ghế. Tuy nhiên, đó chỉ là những gợi ý và nhà thiết kế nội thất vẫn là người chủ đạo trong công việc bố trí trang thiết bị này.

### ► Tìm phong cách chủ đạo

Phong cách thiết kế là nhân tố chính tác động đến cảm nhận thẩm mỹ của mọi người khi bước vào không gian nội thất.



Mặt bằng công năng



Bạn muốn mọi người sẽ cảm nhận một không gian trang trọng, hoành tráng, hay bạn muốn một cảm nhận nhẹ nhàng, trẻ trung...?

Phong cách mà bạn chọn ở giai đoạn này sẽ quyết định điều đó. Đôi khi các nhà thiết kế không cần tìm ý tưởng chủ đề của riêng mình, mà đưa ra các phong cách tiêu biểu như Art Deco hay Post Modernism...

(Bạn có thể tham khảo thêm về các phong cách này ở *Hàng ghế số 9 - Bạn muốn biết*).

Đi theo một trong số những khuynh hướng này, bạn đã có sẵn một số gợi ý về mặt chi tiết, màu sắc... Từ đó, dựa vào tư duy sáng tạo của mình, bạn sẽ điều chỉnh, phối kết hợp các yếu tố đó lại để đạt được yêu cầu sử dụng.



Thiết kế khi chưa có vật liệu, màu sắc



Một yếu tố quan trọng trong việc tìm phong cách là phong cách nội thất của bạn không thể mâu thuẫn với phong cách mà kiến trúc sư đã gửi gắm vào công trình. Một công trình có cấu trúc thanh thoát, đơn giản và hiện đại không nên có không gian nội thất đầy gờ chỉ, vòm cuốn rườm rà.

#### ► Thiết kế màu sắc, vật liệu

Ở giai đoạn này, nhà thiết kế dựa vào ý tưởng chủ đạo và phong cách nội thất, từ đó lựa chọn màu sắc chủ đạo, vật liệu hoàn thiện, ốp lát cho các thành phần cố định. Các kiến thức về bố cục tạo hình, vẽ thẩm mỹ, phối màu sẽ phát huy tác dụng ở giai đoạn này.

Ngoài ra nhà thiết kế phải thông hiểu nhiều chủng loại vật liệu hoàn thiện như sơn, vami, vải bọc, gạch ốp... Bạn phải am tường từ tính năng sử dụng cho đến kỹ thuật thi công lắp đặt và cả giá thành, để chọn lựa vật liệu phù hợp với phong cách và có giá tương ứng với "ngân sách" cho phép của công trình.

Các công ty thiết kế nội thất thường tổ chức một thư viện vật liệu, được tập hợp và cập nhật thường xuyên từ các nhà cung cấp khiến mảng việc này của nhà thiết kế nội thất có phần dễ dàng hơn.



*Không gian nội thất với đầy đủ vật liệu, trang thiết bị. Cần thêm vào các yếu tố trang trí, ánh sáng để đạt hiệu quả thẩm mỹ tối đa*

#### ► Thiết kế, lựa chọn trang thiết bị

Công việc thiết kế và bố trí bàn, ghế, tủ... không chỉ phục vụ cho công năng sử dụng mà còn là yếu tố quan trọng để tạo ra phong cách kiến trúc. Bạn có thể chọn lựa các mẫu bàn ghế từ catalog có sẵn do các nhà sản xuất cung cấp nếu phù hợp. Tuy nhiên, đối với một thiết kế nội thất cao cấp, khó có thể tìm được đầy đủ các loại bàn ghế trên thị trường vừa "hợp gu" nhau và hài hòa với ý đồ trang trí của bạn.

Vì thế nhà thiết kế nội thất có khi phải kiêm luôn vai trò thiết kế bàn ghế. Các công ty thiết kế nội thất chuyên nghiệp thường có một bộ phận



thiết kế bàn ghế, kết hợp với các xưởng sản xuất để đưa vào công trình các sản phẩm thống nhất về phong cách thẩm mỹ và ý đồ thiết kế.

#### ► Các yếu tố trang trí

Tranh ảnh và hoa là những yếu tố được sử dụng nhiều nhất để tăng giá trị thẩm mỹ cho không gian nội thất.

Tuy nhiên, như đã nói ở trên, mọi thứ mà bạn gặp chung quanh mình đều có thể là một yếu tố trang trí, tô điểm thêm nét duyên dáng cho thiết kế của bạn. Điều quan trọng là nhà thiết kế phải sử dụng khả năng sáng tạo và kiến thức thẩm mỹ của mình, tìm đúng vị trí, kết hợp hài hòa với các thành phần khác, tận dụng các thủ pháp ánh sáng để có thể biến những vật thể tưởng như tầm thường thành nét chấm phá thú vị.

Ngay cả trong khi trang trí, bạn vẫn luôn phải lưu ý rằng mục tiêu chính của không gian nội thất vẫn là công năng sử dụng. Có những khi nhà thiết kế tham lam đưa vào quá nhiều chi tiết trang trí, cuối cùng biến không gian nội thất thành một phòng triển lãm rườm rà, làm mất đi sự thoải mái, thuận tiện cho người sử dụng.

#### ► Thiết kế ánh sáng

Đây là lúc chọn lựa các chủng loại đèn cho công trình và cũng là lúc thể hiện rõ nét thẩm cảm

thinh tế của nhà thiết kế. Bạn không chỉ chọn kiểu dáng mà còn cần nhắc đến tinh năng kỹ thuật như độ sáng, độ tập trung của góc chiếu... đồng thời quyết định vị trí đặt các nguồn sáng.

Với ba loại nguồn sáng: tự nhiên, nhân tạo và trang trí, nhà thiết kế sẽ phối kết thành nhiều tổ hợp ánh sáng khác nhau để thích hợp với nhiều thời điểm sử dụng trong ngày và nhiều trạng thái cảm xúc khác nhau của người sử dụng.

Thiết kế ánh sáng là một kỹ thuật rất tinh tế và nhạy cảm vì ánh sáng sẽ tác động đến màu sắc và bề mặt vật liệu. Cùng một không gian nội thất, khi thay đổi cách chiếu sáng sẽ tạo nên những "không khí" khác hẳn nhau.

Một căn phòng thiết kế thành công sẽ có nhiều biến hóa về ánh sáng: chan hòa ánh sáng tự nhiên và buổi sáng, rực rỡ và sang trọng khi cần tổ chức tiếp khách, lung linh và nhẹ nhàng khi chủ nhân muốn nghe nhạc thư giãn...

Sau khi tung ra tất cả chiều thức của mình vào bản thiết kế, cuối cùng nhà thiết kế sẽ phải nhìn lại sự kết hợp các yếu tố trong nội thất, từ các mặt đứng, phối cảnh, để bảo đảm mọi thứ được đưa vào đều hài hòa và đạt yêu cầu thẩm mỹ.

Trước đây, bạn phải có óc tưởng tượng mạnh mẽ để có thể hình dung không gian nội thất với màu sắc này, các loại vải bọc nọ dưới tác động

ánh sáng (thay đổi nhiều lần trong ngày) sẽ tạo cảm xúc ra sao.

Hiện nay, với sự hỗ trợ của các phần mềm máy tính ngày càng mạnh hơn, nhiều chức năng hơn, bạn có thể dựng các phối cảnh, từ màu sắc, bề mặt vật liệu, cường độ ánh sáng chính xác đến gần như tuyệt đối.

Việc hình dung tác phẩm của mình có "mặt mũi" ra sao khi được xây dựng trong thực tế sẽ dễ dàng hơn nhiều với bạn và đặc biệt là với khách hàng, người không am hiểu về kỹ thuật như bạn. Các phần mềm phổ biến như Acad, 3Dmax, Photoshop... là các công cụ không thể thiếu được của các nhà thiết kế.



*Không gian nội thất hoàn chỉnh*

Trong quá trình phác thảo và hoàn thành thiết kế, người thiết kế nội thất vẫn làm việc chặt chẽ với khách hàng để có những sửa đổi cần thiết. Sau khi hoàn thành thiết kế, anh ta phải trình bày về nó trước khách hàng và không ít khi phải thuyết phục họ chấp nhận bản thiết kế.

#### ► **Giám sát thi công**

Cũng như kiến trúc sư thiết kế công trình, người thiết kế nội thất cũng phải theo dõi quá trình thi công một cách thường xuyên.

Giới kiến trúc sư công trình thường nói đùa "dân thiết kế nội thất ngồi mát ăn bát vàng", vì quá trình giám sát thi công luôn diễn ra khi công trình đã hoàn thành cơ bản, ở trong không gian được che chắn, không phải dầm mưa giải nắng, lội bùn sinh như giám sát công trình xây dựng ở giai đoạn đầu.

Tuy nhiên, việc giám sát nội thất cũng không đơn giản. Bạn phải chọn lựa, kiểm tra hàng trăm loại vật liệu hoàn thiện để đảm bảo chúng đạt tiêu chuẩn thiết kế và phối hợp hài hòa với nhau. Bạn cũng cần phải giám sát kỹ thuật thi công để đảm bảo các chi tiết trang trí được thực hiện đúng với ý đồ thiết kế của mình.

## ☞ HÀNG CHẾ SỐ 4

### ▶ **BẠN SẼ LÀM VIỆC Ở ĐÂU?**

Do nhu cầu xã hội phát triển, ngày càng nhiều các công ty thiết kế nội thất ra đời, và nhu cầu tuyển dụng nhà thiết kế nội thất rất cao. Một số công ty hay văn phòng kiến trúc công trình cũng có bộ phận thiết kế nội thất.

Ngoài ra, bạn cũng có thể hoạt động như một nhà thiết kế độc lập. Tại Mỹ, cứ mười nhà thiết kế nội thất thì có ba người làm việc độc lập.

Tuy nhiên, trong giai đoạn khởi đầu nghề nghiệp, làm việc trong các công ty thiết kế chuyên nghiệp sẽ có một số thuận lợi cơ bản cho bạn. Bạn sẽ có nhiều cơ hội tiếp cận với những công trình quy mô lớn, vì chủ nhân của các công trình quan trọng ít khi dám giao việc cho các nhà thiết kế đơn lẻ.

Ở các công ty chuyên nghiệp, bạn còn có sự hỗ trợ của các cộng sự, học tập được kinh nghiệm từ những người đi trước và các họa viên sẽ giúp bạn thể hiện ý tưởng của mình nhanh hơn. Ngoài ra các hệ thống thư viện tài liệu, trang thiết bị... của các công ty thiết kế cũng tạo thuận lợi cho bạn trong việc tiếp cận và ứng dụng vật liệu và kỹ thuật mới.

## ☞ HÀNG CHẾ SỐ 5

### ▶ **BẠN CÓ NÊN CHỌN NGHỀ TRANG TRÍ NỘI THẤT?**

1. Trong nền kinh tế ngày càng phát triển mạnh, và nhu cầu về chất lượng không gian sống, sinh hoạt của con người ngày càng cao, trang trí nội thất đang giữ vai trò ngày càng quan trọng. Không gian nội thất đòi hỏi được đổi mới liên tục tạo ra nguồn công việc gần như không bao giờ cạn cho các nhà thiết kế.

2. Trang trí nội thất là một ngành tích hợp nhiều yếu tố: nghệ thuật, khoa học kỹ thuật, văn hóa xã hội... Bạn sẽ có được cơ hội phát huy năng lực sáng tạo của mình. Cuộc sống tinh thần của bạn sẽ tràn đầy xúc cảm khi thông qua nghề nghiệp, bạn được thẩm thấu trong môi trường phong phú như thế.

3. Một công trình nội thất có thể được thực hiện từ khâu thiết kế đến thi công hoàn thiện rất nhanh (thường chỉ vài tháng, có khi vài tuần), vì thế bạn không phải chờ đợi lâu để có thể nhìn thấy tác phẩm của mình.

4. Chọn nghề trang trí nội thất, bạn có cơ hội được chăm sóc trực tiếp không gian sống của mình và người thân, bạn bè, tự chọn phong cách thẩm mỹ cho cuộc sống của chính bạn.

## ▶ **NÀNG CHẾ SỐ 2**

### ▶ **PHẨM CHẤT VÀ KỸ NĂNG CẦN THIẾT CỦA NHÀ THIẾT KẾ NỘI THẤT**

1. Trang trí nội thất, cũng giống như kiến trúc, là một ngành nghệ thuật ứng dụng. Vì vậy để trở thành một nhà thiết kế, đầu tiên bạn cần phải có những năng khiếu và kỹ năng vẽ hội họa và nghệ thuật tạo hình. Tác phẩm của bạn là không gian ba chiều, nên bạn cần trang bị các kiến thức về bố cục, phong cách thẩm mỹ, về màu sắc thậm chí còn nhiều hơn các họa sĩ.

Là một nghề nghiệp thuộc nhóm nghệ thuật ứng dụng, trang trí nội thất đòi hỏi bạn yếu tố quan trọng trong tất cả các lĩnh vực của mỹ thuật: khả năng sáng tạo. Bước chân vào nghề nghiệp này cũng có nghĩa là bạn sẽ phải đối diện với việc luôn đổi mới chính mình, luôn tư duy sáng tạo.

2. Trang trí nội thất còn là một ngành khoa học kỹ thuật, vì thế các kiến thức liên quan đến kỹ thuật công nghệ xây dựng cũng là những yêu cầu không thể thiếu. Từ điện, nước, kết cấu đến tính năng kỹ thuật của vật liệu xây dựng... Bởi vậy, bạn không thể chỉ "lãng mạn trên mây" mà còn phải rất quan tâm tới các yếu tố kỹ thuật và giải trình toán.

3. Trang trí nội thất là công đoạn cuối cùng để đưa tác phẩm kiến trúc tới người sử dụng, vì thế bạn cần phải trang bị cho mình các kiến thức để có thể hiểu được tâm lý và nhu cầu người sử dụng. Mọi kiến thức văn hóa, xã hội đều ít nhiều có ảnh hưởng đến tác phẩm trang trí nội thất của bạn. Tức là, bạn càng trang bị nhiều thì khả năng thành công trong nghề nghiệp này càng cao.

4. Họa sĩ có thể làm việc một mình và có thể hoàn thành tác phẩm của mình không cần sự hợp tác của người khác. Trang trí nội thất thì khác hoàn toàn - bạn phải làm việc với kiến trúc sư công trình, các kỹ sư chuyên ngành, các nhà cung cấp vật liệu và ngay cả công nhân thi công hay sản xuất. Vì vậy kỹ năng làm việc cộng tác, giao tiếp và phối hợp với nhiều ngành nghề khác để công việc được triển khai nhịp nhàng, đúng tiến độ và chất lượng cũng cần được bạn rèn luyện.

5. Công nghệ xây dựng và vật liệu hoàn thiện mới luôn được xuất hiện để đáp ứng nhu cầu sống ngày càng cao. Khả năng tiếp cận và tự cập nhật kiến thức về tính năng của các loại vật liệu, kỹ thuật xây dựng và trang thiết bị mới là yêu cầu cần thiết để bản thiết kế của bạn không bị lạc hậu với thời đại. Nó đòi hỏi bạn phải có tinh thần học hỏi, cầu thị, biết sử dụng các công cụ hỗ trợ mạnh hiện nay cho việc học tập như ngoại ngữ, Internet...

## **NÀNG CHẾ SỐ 7**

### ▶ **HỌC NGHỀ TRANG TRÍ NỘI THẤT Ở ĐÂU?**

Trang trí nội thất là một ngành nghề có liên quan mật thiết đến kiến trúc và mỹ thuật công nghiệp, bởi vậy, hầu như tất cả các khoa kiến trúc của các trường đại học trong và ngoài nước đều có đào tạo ngành trang trí nội thất.

#### ▶ **Học tập trong nước**

Nếu muốn học trong nước, bạn có thể tham khảo các địa chỉ đào tạo sau:

*Trường Đại học Kiến trúc Hà Nội, Trường Đại học Kiến trúc Tp. Hồ Chí Minh, Trường Đại học Mỹ thuật công nghiệp Hà Nội, Trường Đại học Mỹ thuật Tp. Hồ Chí Minh, Trường Đại học Xây dựng Hà Nội (khoa Kiến trúc – Quy hoạch)...*

#### ▶ **Du học tại nước ngoài**

Nếu bạn muốn học tập ở nước ngoài, bạn có thể tham khảo tất cả các trường đại học kiến trúc. Các trường này đều có chương trình nội thất (Interior design course) hoặc các trường dạy thiết kế...

*Hàng ghế số 7 xin gợi ý cùng bạn một số địa chỉ đào tạo:*

*Interior Architecture and design school thuộc Academy of Art University (San Francisco - Mỹ)*

*Harrington College of Design (Có chi nhánh và chương trình đào tạo ở các nước Pháp, Mỹ, Anh, Italia, Canada...)*

*American Institute of Interior Design*

*Interior Design School thuộc London Arts Schools (Luân Đôn - Anh)*

*UK Art School: Edinburgh College và Scotland Interior Design Schools (Anh)*

*College of Applied Arts (Paris, Nantes, Strasbourg - Pháp)*

*Harcum College (Paris - Pháp)*

*Accademia Italiana Florence thuộc Florence Design Accademy (Italia)*

*Scuola Politecnica di Design (Italia)*

*Design Institute Australia (Sydney - Australia)*

*Escuela de Arte en Espana (Madrid, Barcelona - Tây Ban Nha)*

*Interior Design Course thuộc School of Design and Technology (Fachhochschule Wiesbaden - CHLB Đức)*

*Singapore Design School (Singapore)*

*Interior Design College Course thuộc Design School India (New Delhi, Mumbai, Kolkata, Bangalore... - Ấn Độ)*

## ☞ **NÀNG CHẾ SỐ 2**

### ▶ **BẠN QUYẾT ĐỊNH**

Bạn đã đi qua bảy hàng ghế, và đây là hàng ghế dành cho bạn, người lựa chọn ở lại toa tàu này - nhà thiết kế nội thất tài năng trong tương lai. Bạn đã chọn cho mình nghề trang trí nội thất, một nghề thú vị và hấp dẫn. Các tác phẩm trang trí nội thất đang chờ năng lực sáng tạo và nỗ lực làm việc của bạn.

Tuy nhiên, bạn cũng hãy nhớ rằng bạn đang bước vào một lĩnh vực nghề nghiệp nhiều thử thách và cạnh tranh, đòi hỏi ở bạn nhiều sự nỗ lực không ngừng trong suốt chặng đường sự nghiệp sau này.

Như bạn hẳn đã nhận ra, đây là một ngành yêu cầu nhiều kỹ năng. Để trở thành một nhà thiết kế nội thất, bạn cần trang bị cho mình kiến thức của nhiều lĩnh vực khác nhau. Quan trọng nhất là các kiến thức về hội họa và mỹ thuật tạo hình (điều khắc, mỹ thuật công nghiệp...)

Điều thú vị của nghề này là bạn có thể bắt đầu rèn luyện tay nghề ngay từ bây giờ. Bạn có thể bắt đầu "trổ tài" ngay trong các không gian nội thất của chính mình. Hãy thử tìm các vật dụng chung quanh bạn - một tấm hình cắt ra từ tạp chí, một nhánh lá, một tượng điều khắc... để tô điểm

cho phòng khách, góc học tập, phòng ngủ... Bạn hãy tận dụng mọi cơ hội có thể để tiếp cận với trang trí nội thất. Chẳng hạn như hãy để nghị bố mẹ cho bạn tham gia góp ý trong việc mua sắm bàn ghế, màn cửa... trong nhà.

Và đừng quên nhiệt tình tham gia vào khâu trang trí các chương trình kỹ niệm, lễ hội... tại trường, lớp hay nơi bạn sinh sống.

Hãy hỏi và lắng nghe ý kiến của mọi người về bài trí nội thất trong các không gian khác nhau.

Hãy đặt ra cho mình một kế hoạch nghiên cứu thật rõ ràng về ngành nghề này. Bạn có thể tìm hiểu qua các tài liệu sách báo, tạp chí, chương trình truyền hình v.v... Khi tới bất cứ đâu, hãy nhớ quan sát bài trí nội thất của công trình đó và tự mình đánh giá, so sánh. Hãy thử nghĩ xem nếu là bạn, bạn sẽ làm như thế nào. Nếu có điều kiện sử dụng Internet, bạn hãy tìm hiểu các trang web liên quan đến ngành này. Một cách đơn giản là bạn vào trang google.com với từ khóa interior decoration - trang trí nội thất, bạn sẽ có hàng triệu kết quả để tham khảo. Kiến thức tổng hợp mà bạn thu thập được từ những nguồn thông tin này sẽ giúp ích cho bạn rất nhiều trong tương lai.

Theo quan niệm của cả phương Đông và phương Tây, số 8 là con số của sự nỗ lực và thành công. Chúc các bạn may mắn!!!

## ☞ MÀNG CHẾ SỞ

### ▷ BẠN MUỐN BIẾT

#### ▷ Một số phong cách trang trí nội thất tiêu biểu

Bạn yêu thích thiên nhiên, yêu không khí thoáng đãng, yêu bầu trời, yêu thích đi dạo trên bãi biển và bao hoạt động ngoài trời khác. Đó là những giây phút thư giãn thật tuyệt vời với bạn. Có rất nhiều người giống bạn.

Chính điều ấy cũng phản ánh ngược lại một thực tế thú vị trong phần lớn đời sống của mình, bạn hoạt động và sinh hoạt ở "trong nhà", tức là trong một công trình kiến trúc nào đó, dù là căn hộ của bạn, trường học, công sở, trung tâm mua sắm, nhà hàng, khu vui chơi v.v...

Các công trình xây dựng và không gian nội thất của chúng nhằm đáp ứng mục đích và phong cách của khoảng thời gian mà chúng được xây dựng. Tuy nhiên, trên thập thế giới ngày nay vẫn hiện diện những công trình cổ được xây dựng từ hàng nghìn hay hàng trăm năm trước. Chúng vẫn đang gây ảnh hưởng lên hoạt động và cuộc sống của con người chúng ta còn được sử dụng.

Nghiên cứu về trang trí nội thất, về sự phát triển và thay đổi của nó song hành cùng dòng chảy lịch sử là một cách thức hữu hiệu và để tìm hiểu về quá khứ và cũng để hiểu về những không

gian mà cuộc sống hiện đại đang diễn ra. Chúng ta hãy cùng ngược trở lại thế kỷ XX, để tìm hiểu về những phong cách thịnh hành trong quá khứ và thời hiện tại.

Các phong cách trước thế kỷ XX thường có đặc tính chung là nhiều chi tiết, gỗ chi, vòm cuốn, trang trí chạm trổ cầu kỳ, và hầu hết được thực hiện thủ công.



*Một thất kế tiêu biểu của phong cách Victoria, thế kỷ nửa thế kỷ XIX*

Còn những nhà thiết kế nội thất thế kỷ XIX, họ đã tạo ra những cuộc cách mạng như thế nào?

### Art Nouveau (Nghệ thuật mới) (1890 - 1910)

Xuất hiện đầu tiên ở Bỉ, trong công trình kiến trúc và nội thất của Victor Horta và Henri van de Velde. Bước vào không gian mang phong cách Art Nouveau, các đường ngang, đường thẳng dường như biến mất, chúng được hòa lẫn vào trong một tổ hợp các đường cong không đối xứng và các bề mặt nhấp nhô. Cấu trúc với chi tiết uốn lượn chau chuốt và tỉ mỉ mô phỏng hình dáng nhánh dây leo, dường như biến không gian nội thất thành một quần thể điêu khắc sinh tố và sống lẹ.



Phong cách Art Nouveau được Victor Horta thiết kế cho căn phố của chính mình tại Brussel (Bỉ).

← 46 →

### Glasgow (1890 - 1910)

Phong cách này được đặt theo tên của nhà thiết kế người Scotland Charles Rennie Mackintosh. Công sự gắn gũi của Mackintosh là Margaret McDonald (sau này trở thành vợ ông). Qua nhiều đồ án thiết kế chung, hai người đã khai sinh ra phong cách này.

Sự kết hợp các yếu tố trang trí giữa các hình thức nghiêm ngặt với xúc cảm của ý tưởng, giữa âm với dương, giữa nam với nữ của hai nhà thiết kế này đã tạo nên một phong cách mang ảnh hưởng của quê nhà nhưng lại chuyển hóa thành những tác phẩm thuần khiết độc đáo.



Chiếc ghế nổi tiếng của Mackintosh



Một trong những bản thiết kế theo phong cách Glasgow của Mackintosh

← 47 →



Glasgow được nhận diện bằng các đường nét hình học mạnh mẽ, và sự tương phản đậm nét giữa sáng và tối. Không gian nội thất trong phong cách này đơn giản một cách có chủ ý, và có thể mang một ít hơi hướng nữ tính, màu sắc chủ đạo thường chỉ có đen và trắng. Hình dáng phòng không mang đặc trưng nặng, nhưng được kết nối liền mạch với nhau bằng sự sắp xếp bố trí bán ghế tử kỳ. Glasgow được xem như tín hiệu cho các phong cách hiện đại.

#### **Avant-garde (Tiền phong) (1903 - 1932)**

Bước sang thế kỷ XX, thời kỳ này được xem như sự mở đầu của các phong cách hiện đại. Ranh giới giữa mỹ thuật tạo hình và mỹ thuật ứng dụng dần dần được xóa bỏ.

Nền tảng then chốt là các nhà thiết kế đã hiểu ra rằng công nghiệp hóa sẽ làm thay đổi toàn diện quy trình thiết kế.

Nhiều nhóm thiết kế đã thay đổi quan niệm để phù hợp với thời đại mới, trong đó tiêu biểu nhất là Wiener Werkstatte. Wiener Werkstatte với khuyến khích phủ nhận các thiết kế cầu kỳ như Art Nouveau đã chú trọng đến công năng. Họ thường sử dụng đường nét thẳng, và các cấu kiện mang nhiều kiểu dáng thuần hình học và đơn giản vào thiết kế các sản phẩm mỹ thuật ứng dụng trong xưởng sản xuất của mình.



*Một thiết kế theo phong cách Avant-Garde*

Không gian nội thất của Avant-Garde được xác định bằng đường nét ngang - dọc rõ ràng. Với xu hướng từ bỏ các chi tiết đơn lẻ và cầu kỳ, để tạo sự sang trọng và hoành tráng, phong cách này sử dụng những vật liệu đắt tiền như cẩm thạch, vân sần bằng gỗ quý, vải nhung...

Không gian nội thất được nhấn mạnh với các màu đen, trắng, đỏ, vàng tươi, xanh đậm. Chi tiết đáng chú ý nhất của trường phái này là thiết kế các vật dụng kim loại như chân bát, ly hoa, đèn bàn..., chủ yếu sử dụng bạc - chất liệu rẻ tiền và bền hơn vàng, có điểm xuyết một số hoa văn, để đưa vào tác phẩm của mình.

**Art Deco (1920 - 1940)**

Art Deco được phát triển đầu tiên ở Paris (Pháp), là một trường phái phản ứng lại sự lạm dụng phong cách Art Nouveau.

Với tiền đề từ phong cách Glasgow, và được truyền cảm hứng từ hình dáng lập thể của phong cách Avant-Garde, Art Deco kết hợp các chi tiết mô phỏng phong cách của Ai Cập cổ đại, châu Phi.

Gần như mọi bề mặt trong không gian nội thất Art Deco đều được trang trí, tường thường bọc vải hay dán giấy chất liệu mịn màng, gấm và nhung được sử dụng để bọc bàn ghế. Sàn gỗ màu đậm được đánh bóng và tô điểm thêm bằng các tấm thảm có màu sắc mạnh mẽ và các hoa văn tít lớn.

Họa văn của vải bọc hoặc giấy dán tường được cách điệu từ các chi tiết thiên nhiên hay từ các đường cong lả lướt, cho ta liên tưởng đến các đường nét tranh trừu tượng. Các đường nét trang trí tạo nên các chi tiết có hiệu ứng ba chiều cũng thường được áp dụng cho các bức vách.

Màu sắc mạnh mẽ như nâu, tím, đen được phối kết rất bất ngờ tạo nên hiệu quả kịch tính, cùng với kiểu dáng độc đáo của bàn ghế, đèn... đóng góp thêm cho không khí sang trọng của phong cách này.

**Mid-century Modern (1945 - 1965)**

Nội và ngoại thất của một công trình ở New York theo phong cách Art Deco

So với các nước công nghiệp phát triển, Mỹ tiếp cận phong cách hiện đại khá trễ. Dù từ thập niên 1930 các phong cách hiện đại từ châu Âu đã bắt đầu thâm nhập vào đây, nhưng mãi đến sau thế chiến thứ hai, một phong cách hiện đại thuần Mỹ mới chính thức ra đời.

Về mặt kiến trúc ở thời kỳ này, bắt đầu xuất hiện một số hình thức không gian sống mới - các khu chung cư cao tầng trong thành phố và các khu nhà ở ngoại ô. Những gia đình trẻ trong các khu này chọn phong cách sống đơn giản, ít trịnh trọng hơn, kéo theo nhiều thay đổi trong lĩnh vực thiết kế trang trí nội thất.



Nhà ở Beverly Hills, đặc trưng cho phong cách Midcentury Modern do Smith & Williams Architects thiết kế.

Phong cách nội thất Midcentury Modern tươi mát, sáng sủa và thân thiện, phản ánh cảm giác lạc quan của thời hậu chiến. Không gian nội thất mở do Frank Lloyd Wright khai sinh, và Ludwig Mies van der Rohe làm tăng thêm, là dấu ấn mạnh mẽ của phong cách này.

Ngôn ngữ cơ bản của Midcentury Modern là đơn giản, thẳng thớm, dễ xây dựng, và tường thường được sơn trắng, dù đôi khi được tô điểm thêm bằng các mảng gỗ ấm áp. Các loại gỗ chỉ trang trí được sử dụng hạn chế.

Các bức vách ngăn chỉ chia không gian sinh hoạt một cách tương đối chứ không tạo cảm giác cách biệt. Sử dụng kính lùa, và màu sắc rất thiên nhiên để xóa nhòa ranh giới giữa nội và ngoại thất. Bếp được nối kết với phòng ăn và không gian sinh hoạt.

Bàn ghế được bố trí tự do, thoải mái, không lệ thuộc vào tình đối xứng. Thiết kế bàn ghế cũng từ bỏ các chi tiết truyền thống cầu kỳ để đạt phong cách đơn giản và hiện đại bằng vật liệu và công nghệ mới.

#### Scandinavia (1950 - 1970)

Gần như cùng thời với thiết kế nghiêng về sử dụng thép - kính của Midcentury Modern ở Mỹ, một phong cách thiết kế hiện đại khác mang khuynh hướng nhân văn cũng đã ra đời ở khu vực Bắc Âu (Na Uy, Thụy Điển, Đan Mạch...).

Phong cách Scandinavian chú trọng việc đưa một cách tối đa thiên nhiên, ánh sáng vào trong nội thất, gần như chỉ sử dụng vật liệu tự nhiên. Trang trí nội thất cực kỳ đơn giản, mọi loại gỗ chỉ và các chi tiết vòm cong của phong cách truyền thống đều bị loại bỏ.

Tường thường được sơn trắng hoặc ốp gỗ màu nhạt, cửa sổ được mở rộng tối đa để đón ánh sáng và khung cảnh từ ngoại thất. Sàn dùng gỗ nhạt màu, và được liên kết thành những mảng dài thay cho cách đan chéo truyền thống.



*Phòng cách Scandinavian với nội thất trần ngập  
ánh sáng do Alvar Aalto thiết kế.*

Đối với bàn ghế, các nhà thiết kế Scandinavian chú trọng đến công năng sử dụng và sự thoải mái hơn là chạy theo thời trang, họ cũng kết nối hài hòa giữa hai khuynh hướng sản xuất - kết hợp một số cấu kiện làm thủ công với các cấu kiện sản xuất hàng loạt bằng máy móc,

vải bọc cũng đơn giản không hoa văn. Bàn ghế của phong cách này, một thời gian dài đã có một chỗ đứng quan trọng trong các căn hộ chung cư cũng như nhà ngoại ô ở Mỹ.

Đến nay, phong cách Scandinavian được IKEA - một công ty Thụy Điển, chuyển hóa thành phương pháp sản xuất bàn ghế rất kinh tế, và vẫn đang chiếm thị phần khá lớn trong lĩnh vực bàn ghế giá rẻ.

#### *Italian Modern (1965 - 1980)*

Sau thế chiến thứ hai, với nỗ lực thúc đẩy nền kinh tế vươn lên từ những tàn phá của chiến tranh, và khôi phục hình ảnh đất nước, các nhà thiết kế của Italia phải nỗ lực sử dụng nguồn tài nguyên tối thiểu và đã đạt được hai lĩnh vực - thiết kế bàn ghế và đèn chiếu sáng.

Ở lĩnh vực bàn ghế, đưa ý tưởng sáng tạo vào các loại chất liệu và công nghệ sản xuất mới, các nhà thiết kế đã tạo nên vô số tuyệt tác, độc đáo về kiểu dáng, bàn ghế có thể gấp lại hay xếp chồng lên nhau, có thể mở rộng hay thu nhỏ, có thể đúc hàng loạt từ nhựa tổng hợp, có thể thổi phồng lên được...

Công nghệ đèn chiếu sáng cũng không kém đặc sắc, kích thước bóng đèn nhỏ hẵn, nhưng độ sáng thì tăng tối đa, với nhiều kiểu dáng độc đáo và hiện đại, làm cho đèn không chỉ là vật dụng

phục vụ chức năng chiếu sáng, mà thực sự là những tác phẩm nghệ thuật.

Đáng chú ý nhất là các tác phẩm này mang phong cách rất thông minh và tóm tắt, màu sắc thường rực rỡ chói lọi, chủ không mang dáng vẻ trịnh trọng.

Nội thất Italian Modern có thể không tận dụng và chi tiết không được chăm chút, dường như mục tiêu là muốn đập vào mắt người ta bằng các vật thể (bàn, ghế, đèn...) trưng bày trong đó hơn là sự thoải mái.



Chức sư Giancarlo Piretti thiết kế, được trưng trong phòng khách.  
Khi mở phòng, ghế sẽ bật ra theo hình dáng này.

### Post Modernism (Hậu hiện đại) (1970 - 1990)

Được báo hiệu từ những phá cách của phong cách Italian Modern, Robert Venturi được xem như người mở đầu cho trường phái thiết kế và trang trí Post Modernism.

Ông quan niệm kiến trúc sư hiện đại cần tiếp thu có sáng tạo kiến trúc cổ điển để đưa vào kiến trúc mới như là sự liên kết giữa quá khứ và hiện đại. Phong cách này trộn lẫn ảnh hưởng của phong cách cổ điển, phong trào Pop Art, và một phần của văn hóa hippy.

Pop Art là một trào lưu nghệ thuật thị giác phát triển vào giữa thập niên 1950 ở Anh và cuối thập niên 1950 ở Mỹ. Thuật ngữ Pop Art được cho là do nhà phê bình nghệ thuật người Anh Lawrence Alloway đặt ra trong một tiểu luận có tựa đề *Art and the Mass Media* (tạm dịch là *Nghệ thuật và Các phương tiện truyền thông đại chúng*). Bản thân Lawrence cũng là một người hoạt động tích cực để báo vệ cho Pop Art.

Pop Art là một trào lưu lớn của thế kỷ XX. Đỉnh trong hội họa và những kỹ thuật được lấy từ văn hóa đại chúng như quảng cáo, tranh truyện... Pop Art cũng như nhạc Pop, liên hưởng tới công chúng rộng rãi.

\* Pop: xuất phát từ *Popular* (Đại chúng).



Các nhà thiết kế lấy các chi tiết cột, gờ chỉ, vòm cuốn... của phong cách cổ điển, cách điệu một cách hình hình (đôi khi kỳ quái đến mức vô lý) để gắn vào kiến trúc nội thất công trình.

Nội thất phong cách Post Modernism sử dụng nhiều chi tiết cổ điển quen thuộc, nhưng được vẽ lại như kiểu biếm họa, như muốn diễn tả sự ngưỡng mộ các giá trị của quá khứ, chứ không cần chú trọng đến độ chuẩn xác của chi tiết.

Bàn ghế cũng được thiết kế với kiểu dáng đầy sáng tạo theo khuynh hướng khiêu khích và giễu cợt, như được thiết kế cho bất mắt chứ không chú trọng nhiều đến công năng sử dụng.

## GÓC CHIA SẺ



Với cuốn cẩm nang nhỏ này trong tay, các bạn đã hiểu rõ hơn về một nghề nghiệp hấp dẫn trong xã hội. Có thể bạn sẽ dừng chân ở đây, cũng có thể bạn quyết định đi sang "toa tàu" khác. Nếu bạn còn lưỡng lự và cần những chỉ dẫn hay những thông tin chi tiết hơn, hãy liên hệ với chúng tôi. Tài sách hướng nghiệp - Nhất nghệ tinh luôn mở rộng chào đón và sẵn sàng giải đáp thắc mắc của các bạn.

Đặc biệt, mỗi câu hỏi của các bạn là tư liệu quý báu, giúp những người tham gia xây dựng từ sách, cải tiến, nâng cấp để từ sách ngày càng hấp dẫn, thiết thực và hiệu quả hơn. Vì vậy, chúng tôi cũng rất mong nhận được ý kiến đóng góp, chia sẻ của quý vị phụ huynh, các thầy cô giáo và những ai quan tâm đến công tác hướng nghiệp cho thế hệ trẻ - tương lai của đất nước.

*Xin liên hệ theo địa chỉ:*

Tủ sách hướng nghiệp - Nhất nghệ tinh

Nhà xuất bản Kim Đồng, 55 Quang Trung, Hà Nội.

Email: kimdong@tbn.vn.vn

Nếu bạn viết thư, hãy gửi kèm phong bì ghi rõ địa chỉ của bạn nhé. Chúng tôi sẽ dùng nó để chuyển câu trả lời đến với bạn.

## CHUYÊN GIA KHUYÊN BẠN

Nhằm giúp các bạn tìm được cho mình một phương pháp hợp lý trong việc tiếp cận và lựa chọn nghề nghiệp, Góc chia sẻ sẽ liên tục gửi thiệp tới bạn những lời khuyên của các chuyên gia tư vấn hướng nghiệp hàng đầu thế giới.

### ► **Làm thế nào để thành công trong năm học lớp 12?**

Bạn đã là học sinh lớp 12? Những áp lực của năm học cuối cấp đang đè nặng lên bạn? Làm thế nào để "sống sót" qua khoảng thời gian trọng đại này? Dưới đây là ý kiến của các chuyên gia hướng nghiệp:

#### **Bạn là ở đâu trong các nhóm sau?**

GS. Michael Carr-Gregg (Australia) là một nhà tâm lý vị thành niên nổi tiếng và có rất nhiều kinh nghiệm trong công tác hướng nghiệp. Trong cuốn sách "Sống sót qua năm lớp 12 - Cẩm nang dành cho học sinh và các bậc phụ huynh", Michael Carr-Gregg đã chia học sinh năm cuối cấp thành 4 dạng:

- **Những nhà hoạch định tài ba:** là những bạn biết rõ điều mình muốn làm. Một số bạn trẻ, do những trải nghiệm đầu đời và ảnh hưởng tích cực từ phía cha mẹ, đã sớm phát triển một sở thích cháy bỏng và ham muốn theo đuổi một nghề nghiệp đặc biệt. Từ khi còn nhỏ họ đã bắt đầu xác định những thứ mình cần phải làm như những khóa học hay bằng cấp nào là cần thiết và dành nhiều thời gian để tìm hiểu về lĩnh vực đó, thu thập kinh nghiệm làm việc.

- **Thế hệ lập lại:** những người chịu áp lực phải làm những việc mà cha mẹ cho là thích đáng. Họ không chắc chắn con đường họ muốn theo đuổi nhưng cha mẹ họ nghĩ rằng mình biết điều gì là tốt nhất cho bạn trẻ. Các bậc cha mẹ quyết định đưa con trai hay con gái của mình nên trở thành một luật sư, bác sĩ, thợ sửa ống nước hay bất kì thứ gì. Những bạn trẻ này cảm thấy gánh nặng to lớn của những kì vọng như vậy đè lên vai và cảm thấy phải cố bôn phân nghệ theo những yêu cầu của cha mẹ. Năm học cuối cấp của họ là cố gắng thực hiện kì vọng của người khác.

- **Những người mộng lung:** những người không biết chút nào về việc họ muốn làm và cảm thấy bối rối với điều đó. Những bạn trẻ này luôn thấy năm cuối cấp chỉ toàn khó khăn và chả có gì thú

vị, phải đợi một mỗi ngày trôi qua trong một lồng kính vạn hoa đầy áp sự hỗn loạn và tuyệt vọng.

- **Nhóm tri huân:** những người không biết mình cần làm gì và vẫn thấy thoải mái với điều đó. Theo họ, mỗi người vào đời theo một con đường riêng, và không biết chính xác bạn muốn làm cái gì thì cũng chẳng sao. Họ thường để thời gian cho tự nhiên dẫn dắt.

#### **Vậy giải pháp là gì?**

Sau 12 năm trên ghế nhà trường, viễn cảnh phải bước chân vào đời có thể trở thành một mối e ngại với nhiều học sinh cuối cấp. Bạn nên nghĩ về điều bạn thực sự muốn làm trước khi đưa ra bất kì quyết định chắc chắn nào. Mỗi người đều là độc nhất: điều một người xác định được ngay từ năm 15 tuổi có thể một vài người khác mãi có chục năm để nhận ra. Trường đại học, cao đẳng, trung cấp hay trường dạy nghề..., tất cả là do sự lựa chọn của bạn.

#### **12 nhà khoa học cảnh cáo thành công lớp 12**

1. Xác lập mục tiêu rõ ràng, thiết lập một lịch trình - đặt riêng ra khoảng thời gian mỗi ngày để học bài, ôn tập và gắn chặt với nó. Lập thời gian biểu để bạn có thể lên kế hoạch bao quát toàn bộ các môn học một cách có tổ chức, phân phối thời gian hợp lý cho từng môn mà không bị quá tải.

2. Không học quá khuya hay trốn miễn. Cứ khoảng một tiếng, bạn nên dành cho mình 15 phút nghỉ giải lao.

3. Tự chăm sóc bản thân: ăn uống đúng cách, ngủ đủ mỗi đêm. Luyện tập cơ thể thường xuyên khiến bạn thấy thoải mái, kích thích năng lượng và giúp bạn thư giãn. Vì vậy hãy cố giữ các hoạt động thể thao thường xuyên hay chỉ ít tập vài bài tập cơ bản. Giấc ngủ là một trong những trợ thủ đắc lực nhất cho học tập (hãy thử ghé thăm trang web [www.the4sleeps.com/hygiene2.html](http://www.the4sleeps.com/hygiene2.html))

4. Tìm ra cách học tập hiệu quả nhất của riêng mình bởi mỗi người một khác! (Hãy ghé thăm các trang web: [www.engr.ncsu.edu/learningstyles/llsweb.html](http://www.engr.ncsu.edu/learningstyles/llsweb.html);

[www.howltolearn.com/linewenty\\_cj\\_student.html](http://www.howltolearn.com/linewenty_cj_student.html) [www.counseling-bul-falo.edu/stressproceed.html](http://www.counseling-bul-falo.edu/stressproceed.html) [www.beyondblue.org.au/](http://www.beyondblue.org.au/)

Tất cả nghiệm luận 1 thời gian:

[www.aac.vt.edu/tdylna/TMIInteractive.html](http://www.aac.vt.edu/tdylna/TMIInteractive.html)

8. Có sự đa dạng trong chương trình học tập: học những môn học khác nhau mỗi ngày, làm các dạng bài và ôn tập khác nhau trong mỗi phần học.

9. Trình bài tập trong. Có đầy đủ những dụng cụ tư liệu học tập cần thiết trước khi bắt đầu học để giảm thiểu sự xao lãng.

10. Tự kiểm tra những gì vừa học. Nhờ cha mẹ, anh chị em, bạn bè... hỏi những gì bạn vừa học được.

11. Dùng giấy tờ lưu lại kết quả thi, kết quả có là cơ hội để thể hiện cao nhất khả năng của bạn. Hãy hỏi thầy cô giáo để được chỉ dẫn thêm.

12. Chủ động lên kế hoạch và trao đổi xem cha mẹ bạn có thể giúp bạn cũng vượt qua năm cuối cấp như thế nào.

13. Tự thưởng cho bản thân. Hãy xem chương trình truyền hình mà bạn thích, dành thời gian đi dạo với bạn bè hay vào công viên chơi thể thao.

## ► KHUYẾN CÁO

Nhận cảm (hay tất cả) thảo luận bởi tổ nào khác) chỉ nên được sử dụng với hướng dẫn của bác sĩ. Tránh xa các loại đồ uống tăng lực trước khi học bài hay kiểm tra - chúng chỉ đem đến gas và khiến bạn bồn chồn căng thẳng. "Bỏ vào kho" những tự nhận mà có trong những năm cuối cùng là trường học. Bạn cần phải biết đầu tư để có được nó!

Và nhớ rằng:

Đôi khi chúng ta xây dựng nên quá nhiều sự thái quá về năm học cuối cấp trong khi ta cần phải đặt nó vào bối cảnh của nhiều yếu tố khác nữa. Năm lớp 12 là những năm חשוב quan trọng trong đời, nhưng không phải là quan trọng nhất. Đó chỉ là một bước trong

sự nghiệp học tập và một thời, một trống cũng cần vì sao cũng chẳng vì thế mà quay vòng vòng quanh những thứ xảy ra ở giai đoạn đó. Các bạn học sinh cần phải chuyển chú tập trung từ tập và làm việc chăm chỉ nhưng cũng nên hiểu rằng họ vẫn là một phần trong tập thể, không nên tự biến mình thành một biểu tượng từ từ bỏ những bổn phận trách nhiệm thường nhật của mình.

Cuối cùng:

**CHÚC CÁC BẠN MAY MẮN!!!**

**Đã gọi ý với các bậc cha mẹ**

1. Cha mẹ không thể học thay cho con.
2. La rầy và chỉ bài của cha mẹ là nhân tố làm gây stress cho các em học sinh.
3. Không nhắc nhở con tái rằng sẽ cuộc đời chúng phụ thuộc vào những năm học này.
4. Không nên nhắc nhở và quá càm ki về con cái về những thành tựu tài chính cha mẹ đã bỏ ra cho việc học của các em. Không nói về điểm số xuất sắc mà cha mẹ hay anh chị các em đã đạt được.
5. Trao đổi thẳng thắn về các em về đầu cha mẹ kỳ vọng và thực sự lắng nghe các em.
6. Hỏi xem cha mẹ có thể giúp được gì (thường dùng quá thường xuyên).
7. Tổ chức kỷ niệm việc qua năm học lớp 12 cho con mình trước khi kết quả thi ra.
8. Thành công thực sự không nhất thiết là phải giành được một chỗ trong trường đại học.
9. Giúp các em giữ thẳng thắn và tế chức tốt.