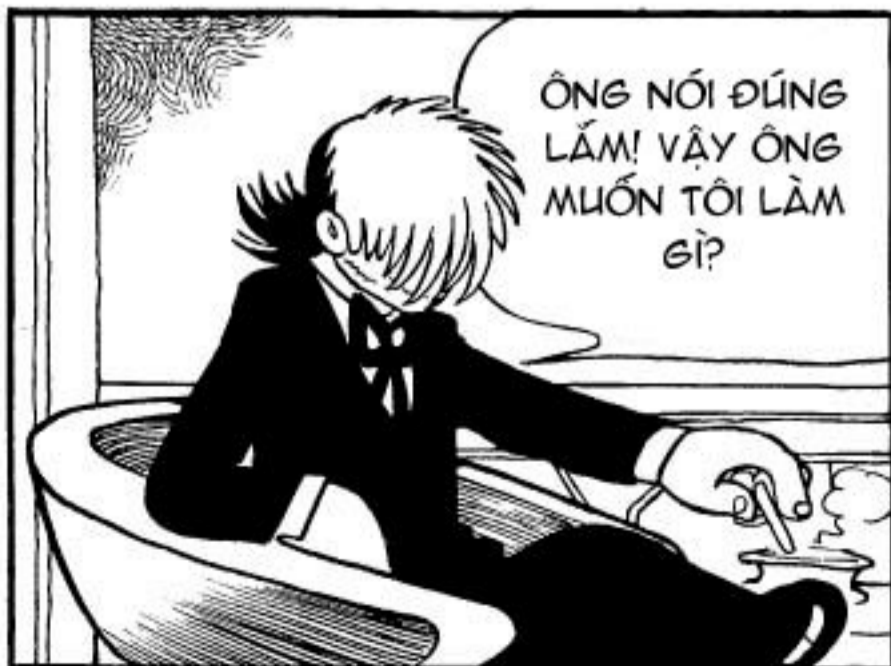


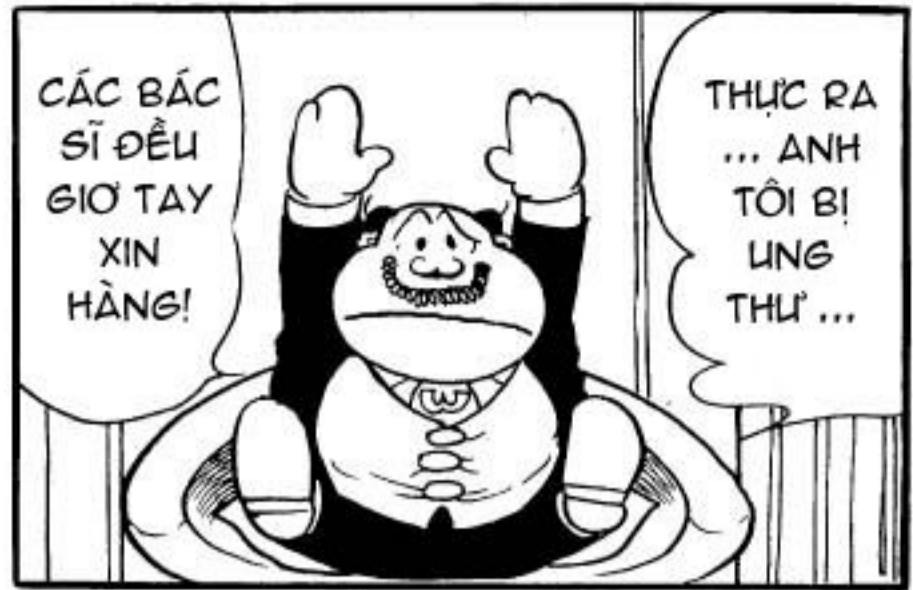
CHAPTER 139:
LOST IN A MISTY WORLD

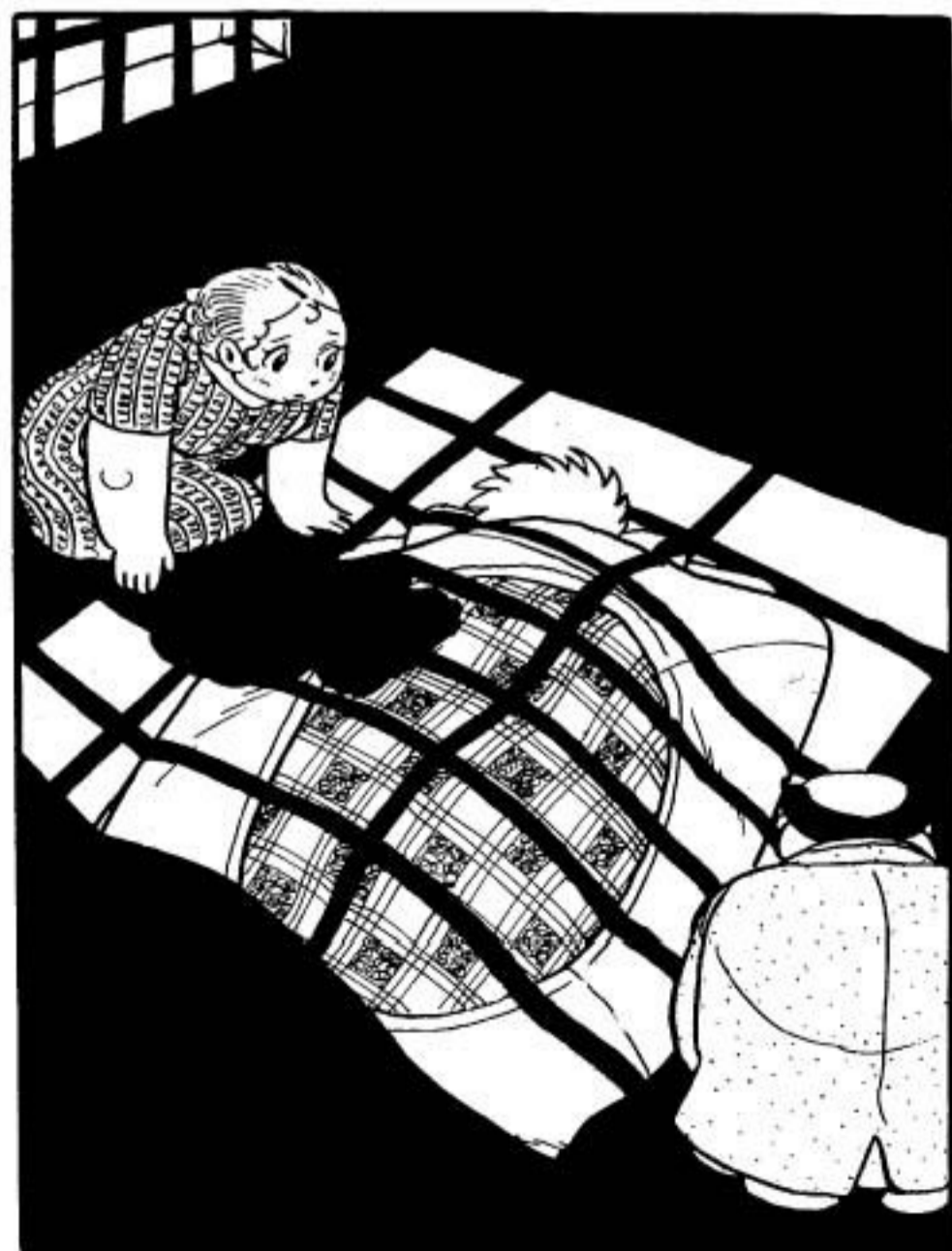
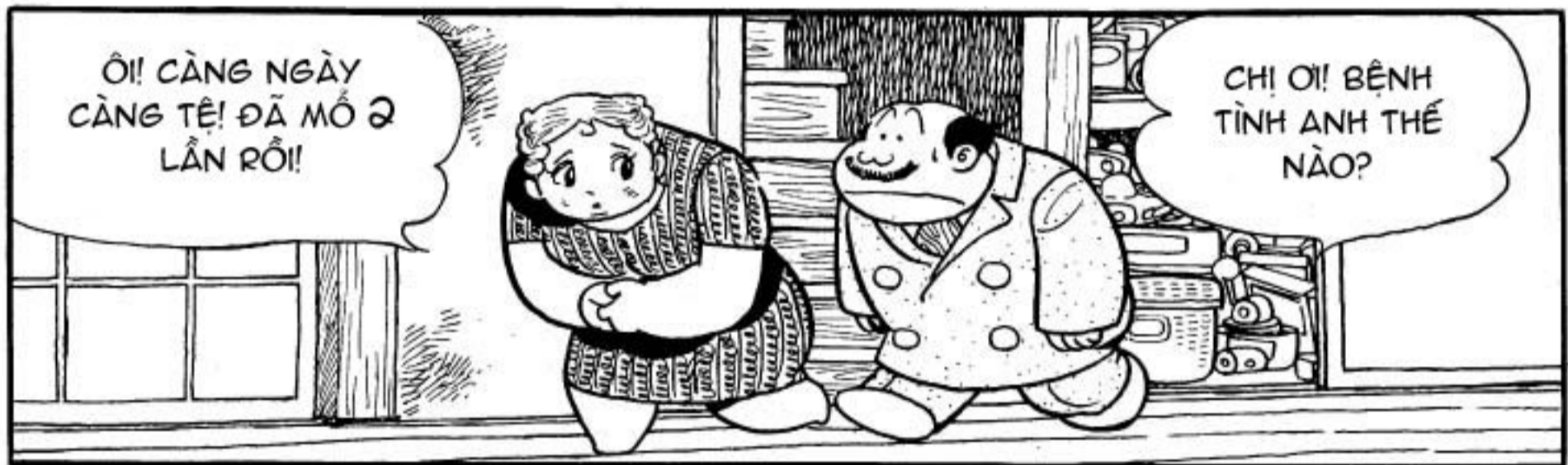


Legend

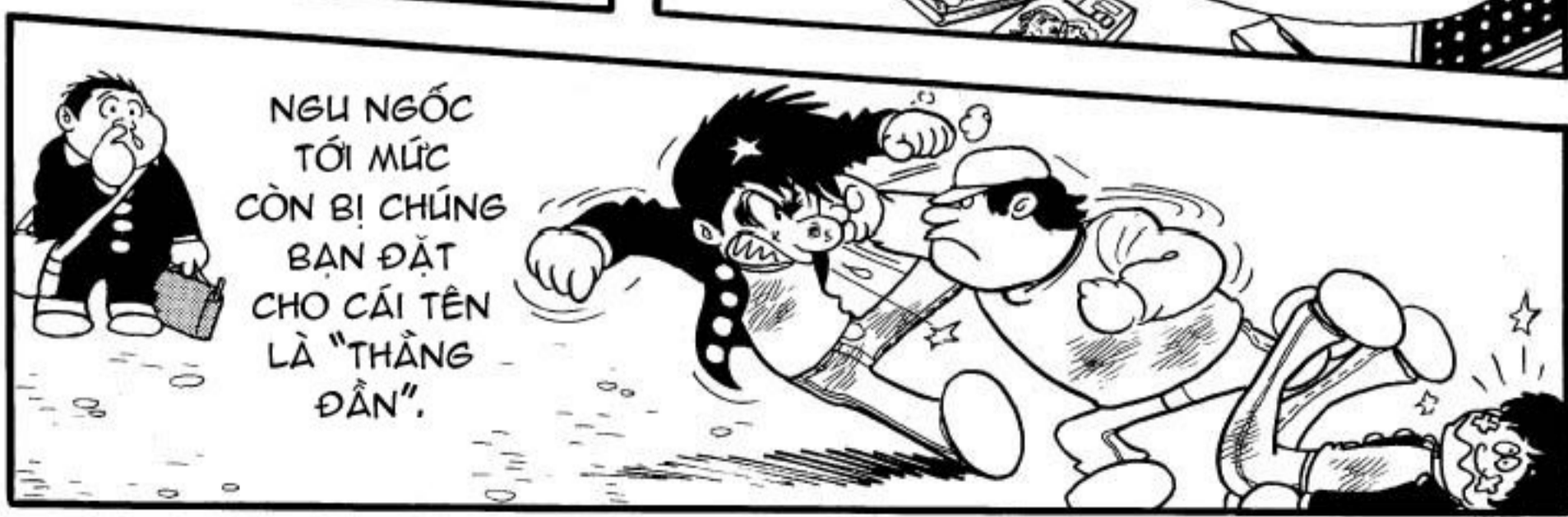










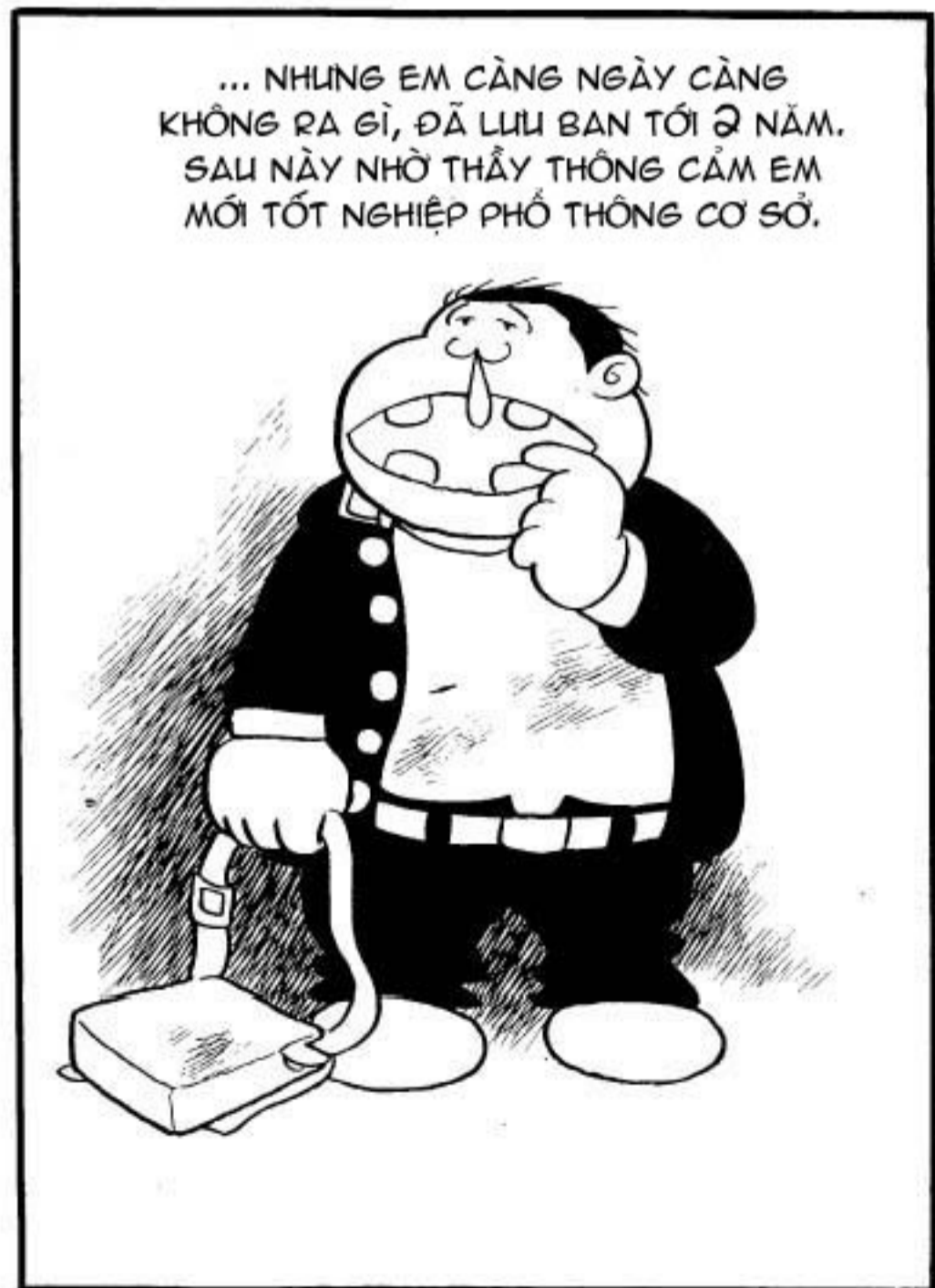
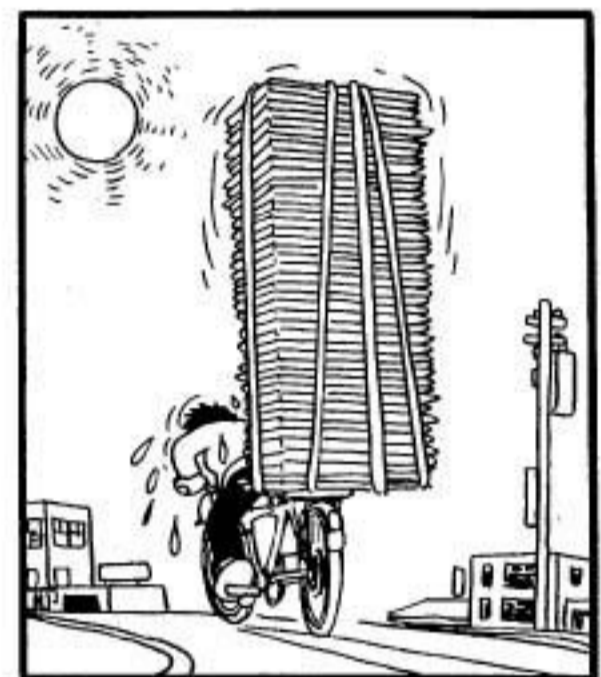


KHI MÀY THIẾU
CHÚT NỮA LÀ ĐÚP,
TAO PHẢI ĐUA MÀY
ĐI HỌC THÊM. Ở XA
RỒI LẶN LỘI ĐÊM
Hôm ĐUA ĐÓN.

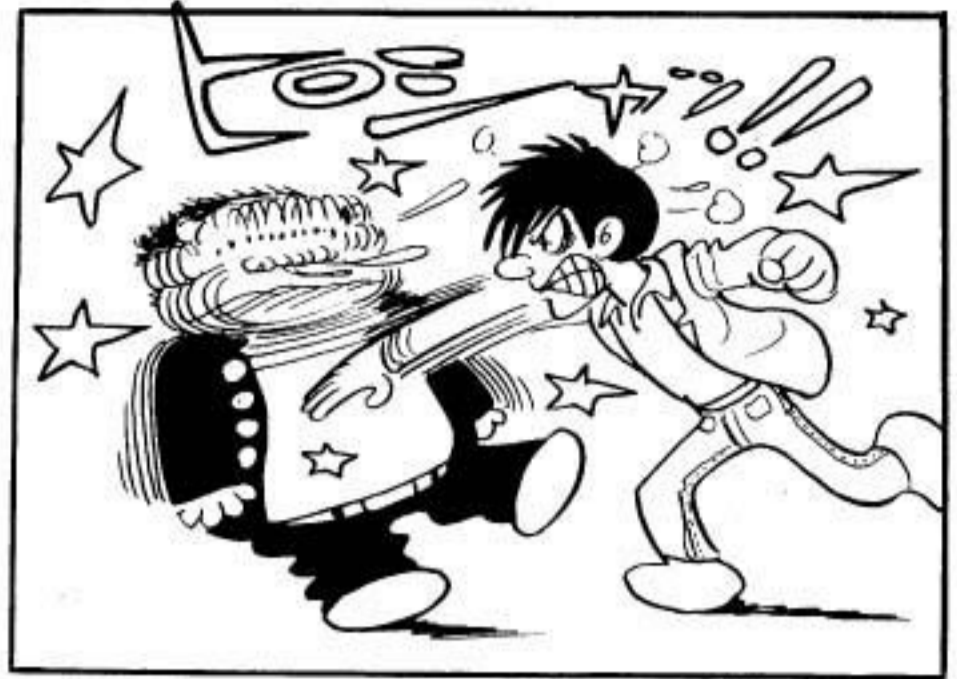
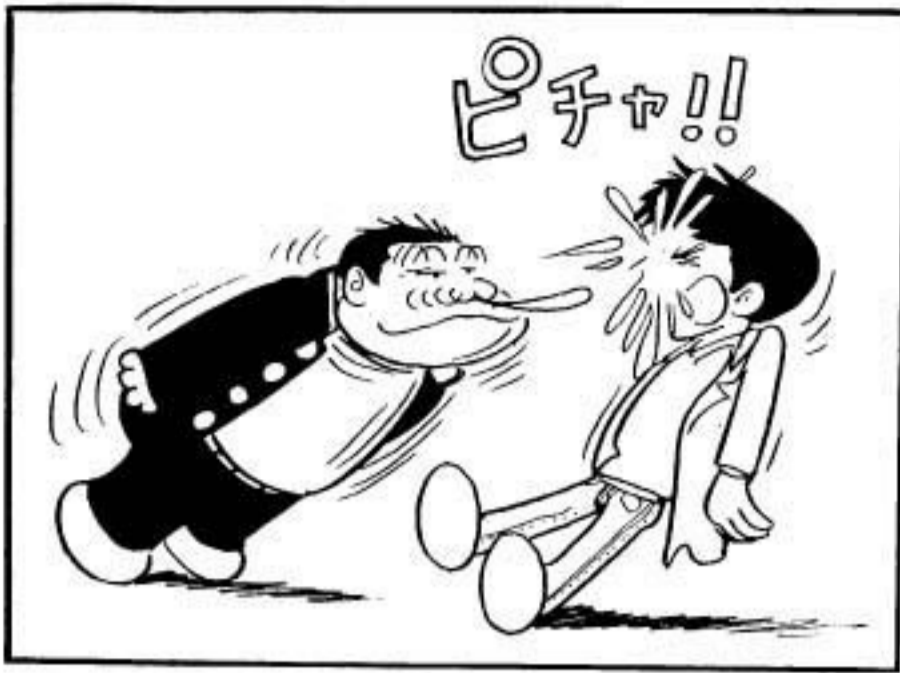


CÒN TAO THÌ CỐ
HẾT SỨC ĐỂ BẢO
VỆ MÀY









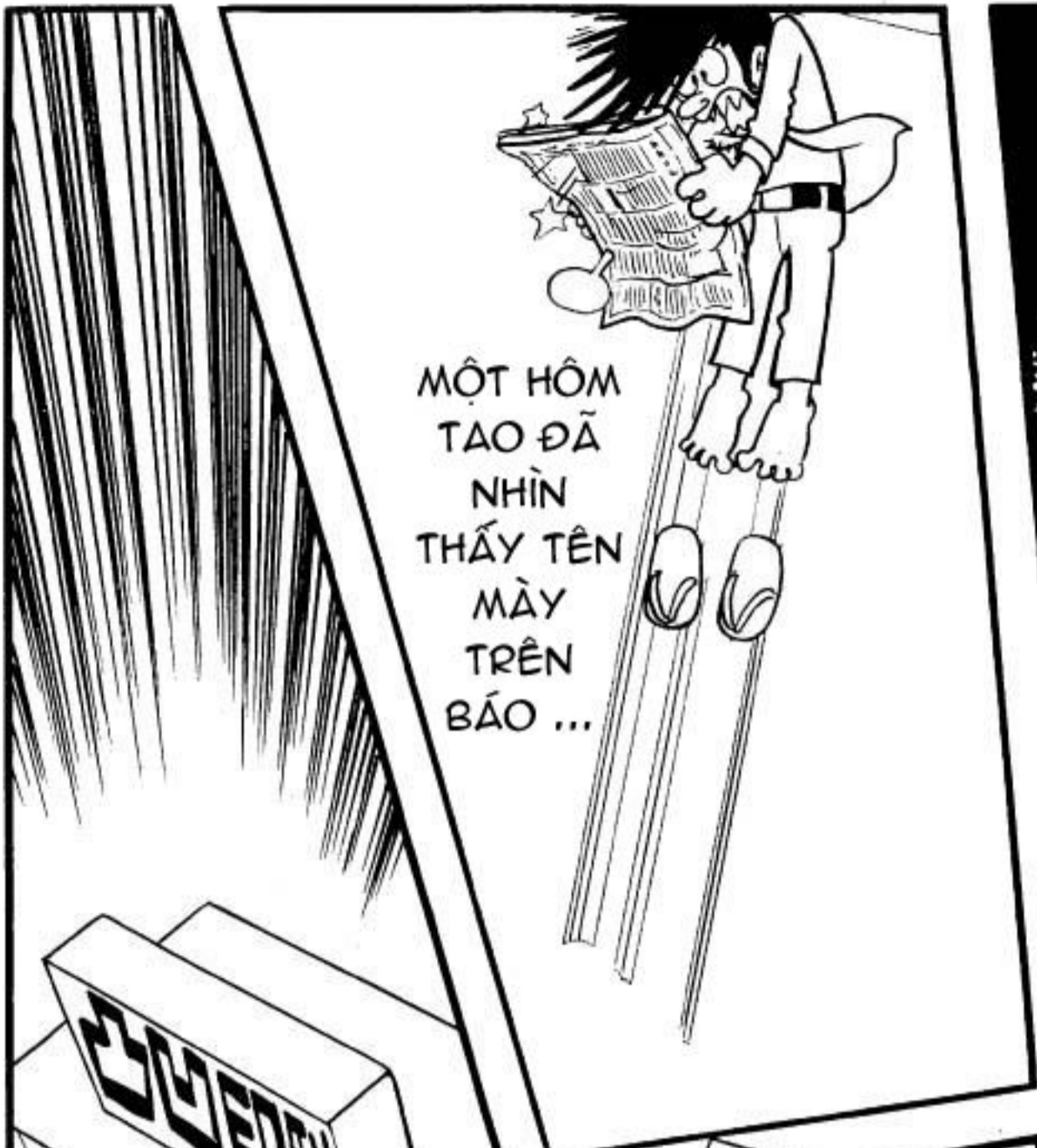
XIN ÔNG HÃY CHO EM TÔI VÀO HỌC TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC XOÀNG THÔI! XIN ÔNG NHẬN CHỨT LỄ MỌN NÀY!



ĐÂU PHẢI TIÊM! EM TIÊM CHO NGƯỜI TA MÀ!



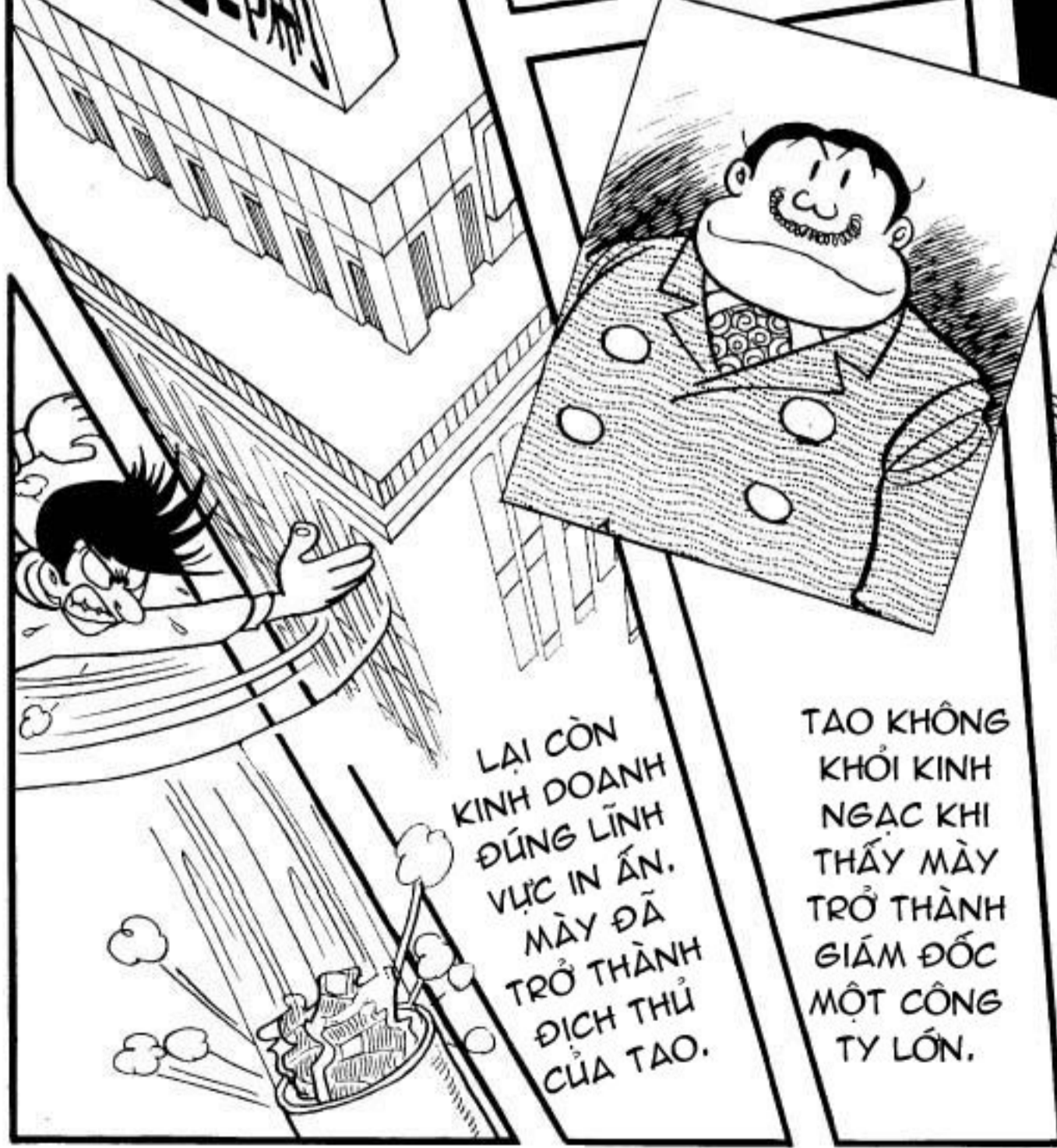




MỘT HỒM
TAO ĐÃ
NHÌN
THẤY TÊN
MÀY
TRÊN
BÁO ...



MÀY LẶN
MỘT HƠI BẬT
TẮM TỪ ĐÓ!
CÒN TAO
VỪA NGUYÊN
RỬA MÀY
VỪA DUY
TRÌ XƯƠNG
IN CỦA
CHA!



LẠI CÒN
KINH DOANH
ĐỨNG LĨNH
VỰC IN ẤN.
MÀY ĐÃ
TRỞ THÀNH
ĐỊCH THỦ
CỦA TAO.

TAO KHÔNG
KHỎI KINH
NGẠC KHI
THẤY MÀY
TRỞ THÀNH
GIÁM ĐỐC
MỘT CÔNG
TY LỚN.





HAY MÀY ĐỊNH
DẮT TỚI ĐÂY
MỘT ÔNG BÁC SĨ
TÀI GIỎI! TAO
KHÔNG THÊM
THỨ BÁC SĨ CỦA
MÀY!



Ý MÀY
LÀ SAO
HẢ?



NHUNG EM
ĐÃ CHO CON
TRAI HỌC
NGÀNH Y!

ĐÚNG LÀ
EM ĐÃ
KHÔNG
TRỞ
THÀNH
BÁC SĨ!



MÀY CHO
CON HỌC
NGÀNH
Y?



THÀNH
MỘT BÁC SĨ
GIỎI ...

NÓ LÀ CHÁU
ANH!



EM NGHĨ ÍT RA
CŨNG PHẢI CÓ
NGƯỜI THAY EM ...

EM ĐÃ CHO CHÁU EZI
DU HỌC Ở ĐẠI HỌC
COLOMBIA.

NÓ VỪA VỀ
NƯỚC.



VÂNG! NHẤT
ĐỊNH NÓ SẼ
CHỮA KHỎI
CHO ANH!



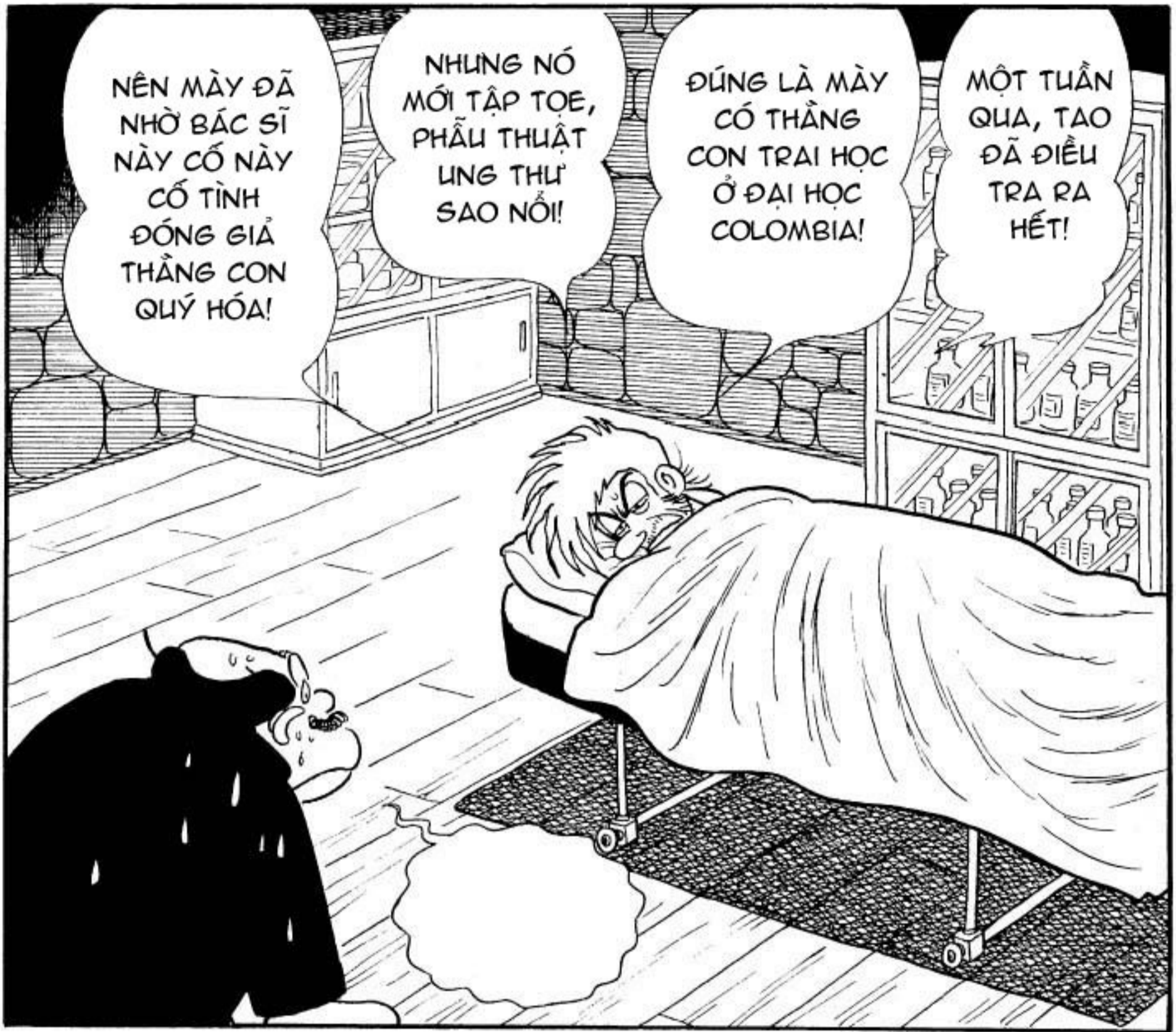
ANH ... ANH
ĐỂ NÓ TRỊ
BỆNH CHO
ANH NHÉ!

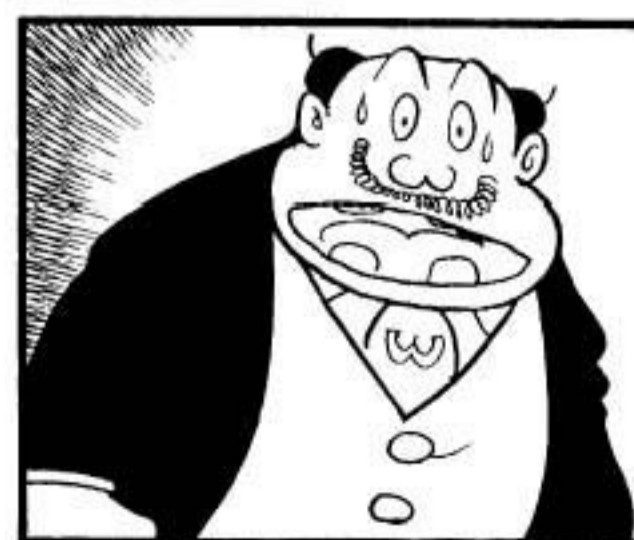












BẢO ÔNG ẤY GỌI NGAY SANG MÃ CHO THẰNG EZI VỀ!

TAO ĐÃ THƯƠNG LƯỢNG VỚI BÁC SĨ BLACK JACK





畸形嚢腫	昭和49年2月18日号
ピノコ再び	昭和49年3月25日号
水とあくたれ	昭和50年10月13日号
山猫少年	昭和53年3月13日号
殺しがやってくる	昭和51年6月28日号
されどいつわりの日々	昭和55年12月1日号
弁があった！	昭和50年6月30日号
終電車	昭和53年1月16日号
一ぴきだけの丘	昭和52年11月14日号
おとうと	昭和52年8月15日号

週刊少年チャンピオン 掲載

読者の皆さまへ

「手塚治虫漫画全集」の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が出てきます。それらの絵の一部は、いかにも未開発国当時の姿だったり、過去の時代を誇張して、現在の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は黒人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした絵に不快感を覚え、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真剣に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディー化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人がパロディー化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動植物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりなキャラクター化しています。それは作者の自画像でさえ例外ではなく、彼の鼻は実際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧者、健全者と障害者など、すべての憎悪と対立は悪であるという信念を持ちつづけた人で、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作者人格権上の問題もさることながら、当該問題を考えてゆくうえでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく責務があると考えるからです。もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別が無くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に接するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この『手塚治虫漫画全集』
を読んで、どんな感想をお持ちになり
ましたか。

編集部では、この手塚先生の全集に
ついて、読者の方たちのご意見をお待
ちしています。

手塚先生の作品で、読みたいもの、
いちばん好きなもの等、ご希望があり
ましたら、「読後の感想」と合わせて、
左記のところあてに、どしどしお知ら
せください。

東京都文京区音羽二―二二―二二
〈郵便番号一―二一―八〇〇一〉
講談社 週刊少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 164

ブラック・ジャック ⑭

一九八三年二月二十日 第一刷発行
二〇〇〇年三月十日 第八刷発行

定価はカバーに表示してあります。

著者 手塚治虫

発行者 五十嵐隆夫

発行所 株式会社講談社

東京都文京区音羽二―二二―二二
郵便番号 一―二一―八〇〇一

電話 編集部(03)五三九五―三四五九

販売部(03)五三九五―三六〇八

印刷所 凸版印刷株式会社

製本所 株式会社 国宝社

落丁本・乱丁本は、小社雑誌業務部宛にお送り
ください。送料小社負担にてお取替します。

電話(03)五三九五―三六〇三

なお、この本についてのお問い合わせは、週刊
少年マガジン編集部宛にお願いいたします。

©株式会社プロダクション 一九八三年

本書の無断複写(コピー)は著作権法上での例外を除き、禁じられています。

講談社

ISBN4-06-108764-9

(マ)

Printed in Japan

《著者紹介》本名, 治。1928年11月3日, 大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年「マァチャンの日記帳」でデビュー。1947年「新宝島」が大ヒットする。以来, 日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また, アニメーションの世界でも, 大きな業績を残す。代表作に「鉄腕アトム」をはじめ「リボンの騎士」「火の鳥」「ジャングル大帝」「ブラック・ジャック」「ブッダ」「アドルフに告ぐ」等がある。



講談社
定価591円
本体563円



ブラック・ジャックの助手であり、娘であり、恋女房(?)である少女ピノコ。彼女の出生の秘密を描いた『畸形囊腫』他、生命の神秘に光をあてる10編のエピソードを集めた異色の医学ドラマシリーズ、堂々14巻刊行!

〈装幀／鶴本正三〉

TEZUKA



OSAMU

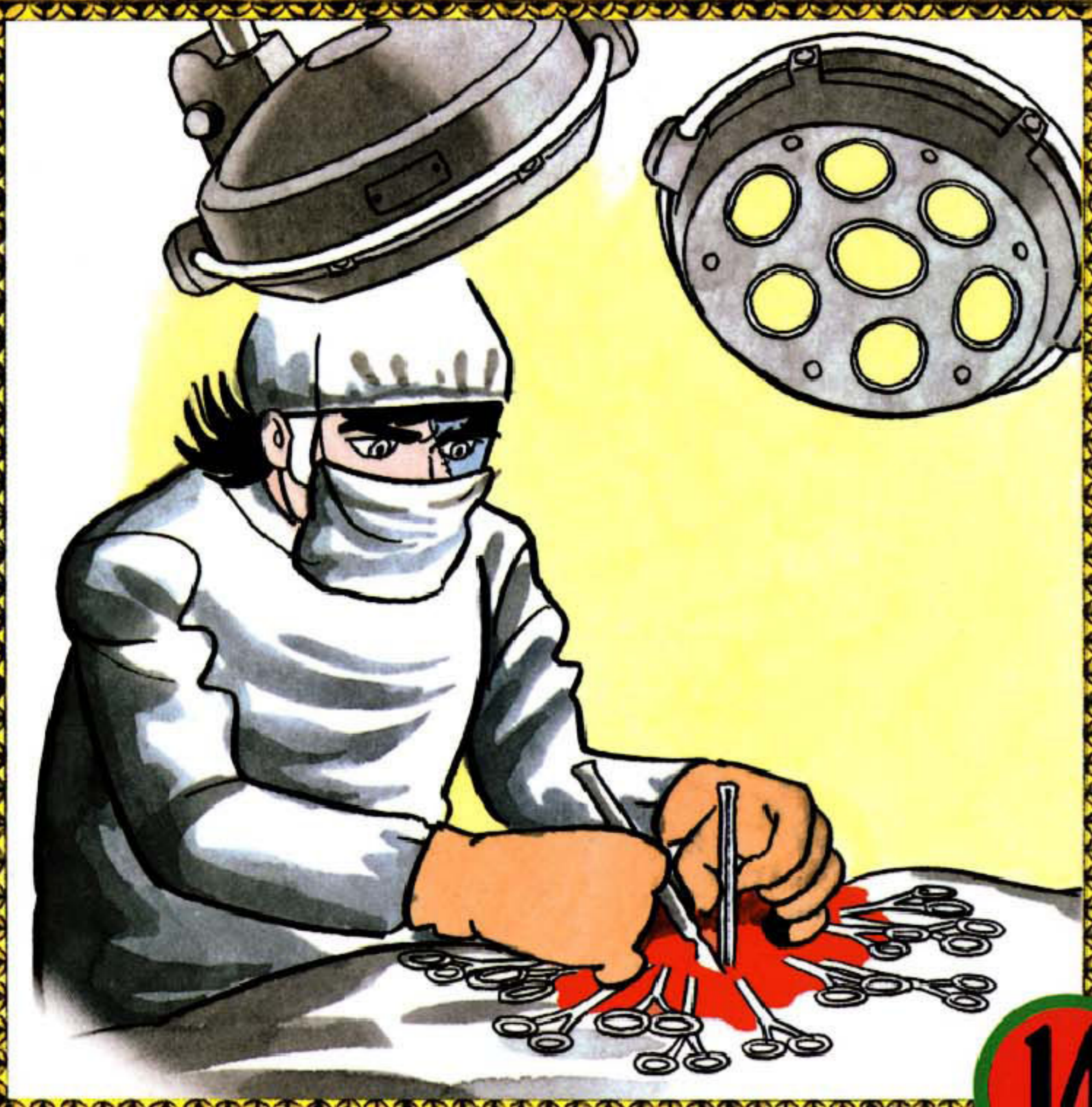
BLACK JACK

BLACK JACK BẢN ĐẸP NGUYÊN GỐC CẬP NHẬT MỖI NGÀY MỘT CHƯƠNG CHỈ CÓ TẠI TRUYENTRANHONLINE.VN!
MỜI CÁC BẠN ĐÓN XEM VÀ THẢO LUẬN TẠI TRANG CHỦ CỦA NHÓM!
CHÚC MỌI NGƯỜI ĐỌC TRUYỆN VUI VẺ!



truyentranhonline.vn

www.facebook.com/truyentranhonline2013



14



Raw: Halit
Edit:
Hoang tran,
kekhocdoi

Chương

139

LỜI DẪN KỶ CỤC

Truyện được nhóm làm theo niềm đam mê và chia sẻ cho tất cả bạn đọc, nguồn dịch lấy từ truyện của NDB. Nếu các bạn yêu thích xin hãy mua ủng hộ tác giả.

Các File khác có thể bị do lấy truyện, yêu cầu ghi rõ nguồn và giữ lại credit này. Xin cảm ơn!