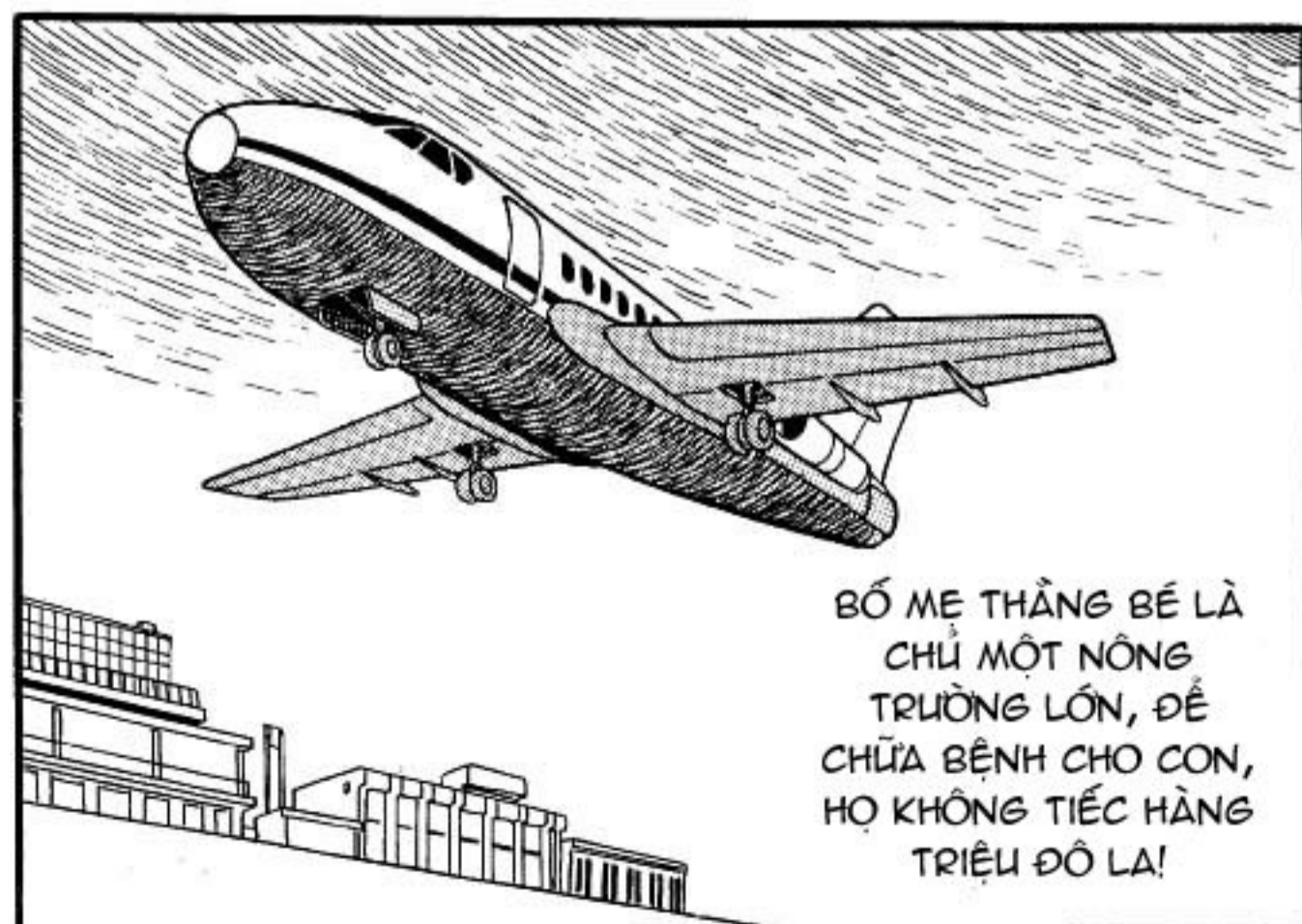
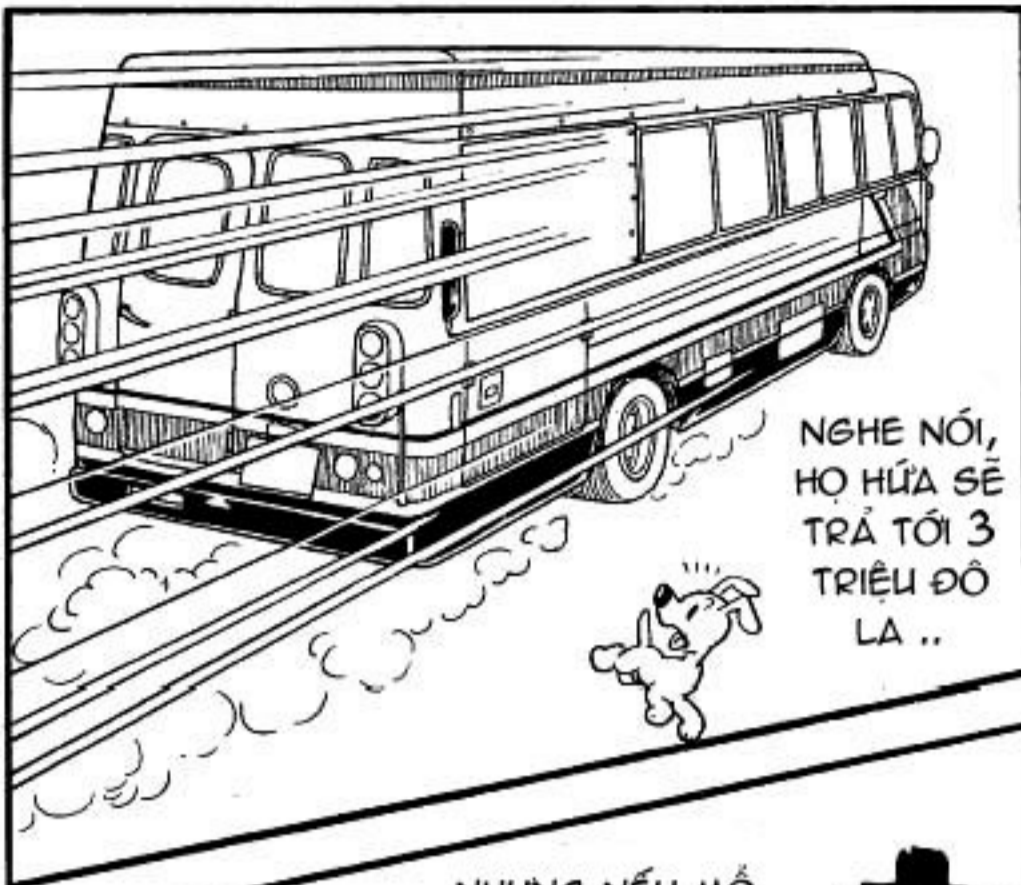


**CHƯƠNG 160:
NGÓN TAY NGÃN**



Legend

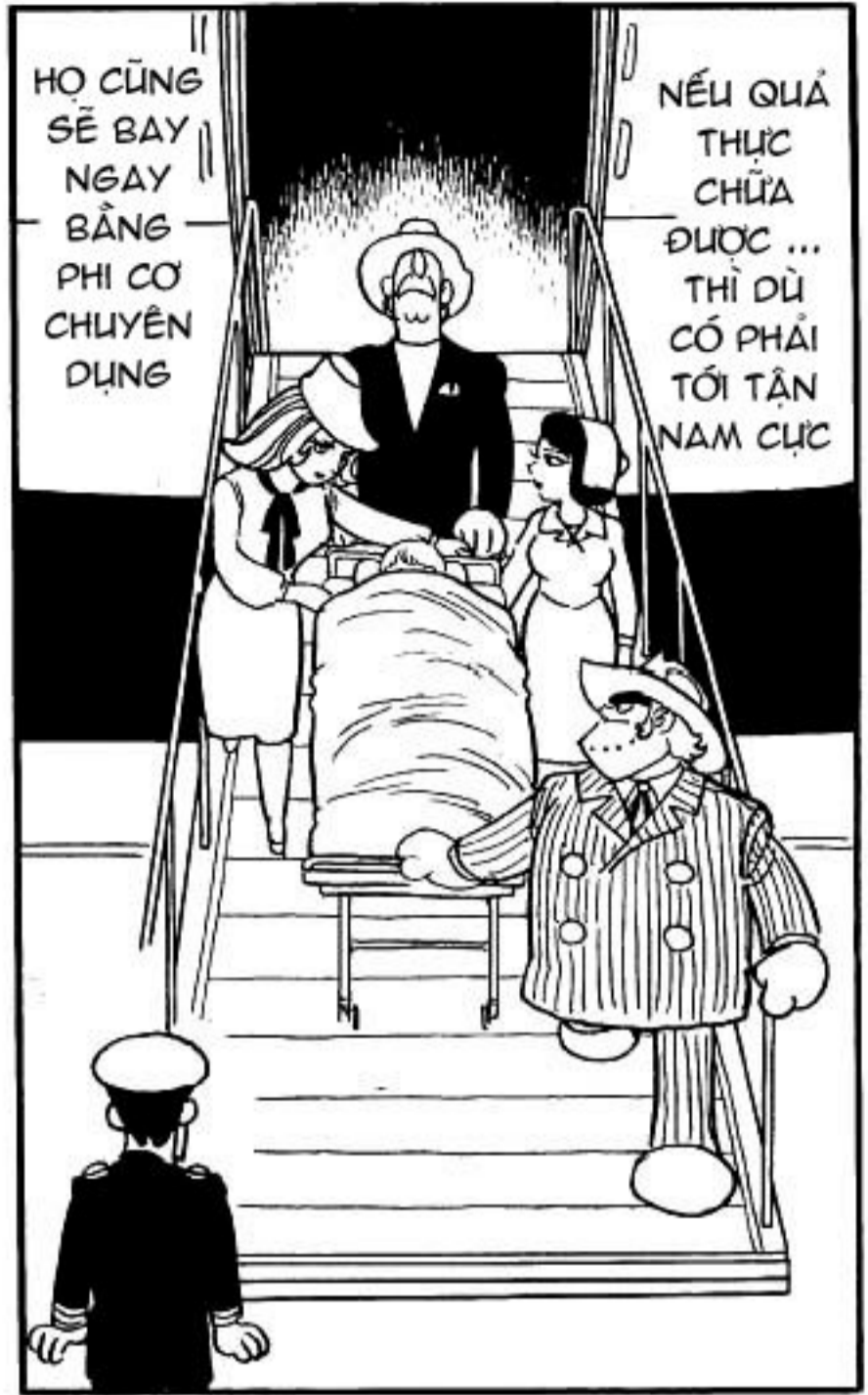




NGHE NÓI,
HỌ HỨA SẼ
TRẢ TỚI 3
TRIỆU ĐÔ
LA ..



NHUNG NẾU MỒ
THẤT BẠI LÀM
THẰNG BÉ CHẾT,
HỌ SẼ XỬ BÁC
SĨ THEO LUẬT
RỪNG...



HỌ CŨNG
SẼ BAY
NGAY
BẰNG
PHI CƠ
CHUYÊN
DỤNG

NẾU QUÁ
THỰC
CHỮA
ĐƯỢC ...
THÌ DÙ
CÓ PHẢI
TỚI TẬN
NAM CỰC



ĐÁNH
BÁC
À?

ĐÂY LÀ MỘT
VẤN BẠC. NẾU
THÀNH CÔNG
THÌ TỐT,
NHUNG NẾU
ĐỂ THẰNG BÉ
CHẾT ...

Ý ANH
THẾ
NÀO?

ÔNG CHỦ ĐỒN
ĐIỀN GORDMANT
ĐÓ ĐÃ GỌI ĐIỆN
THOẠI CHO TÔI,
NHỜ TÔI GIỚI
THIỆU ANH.

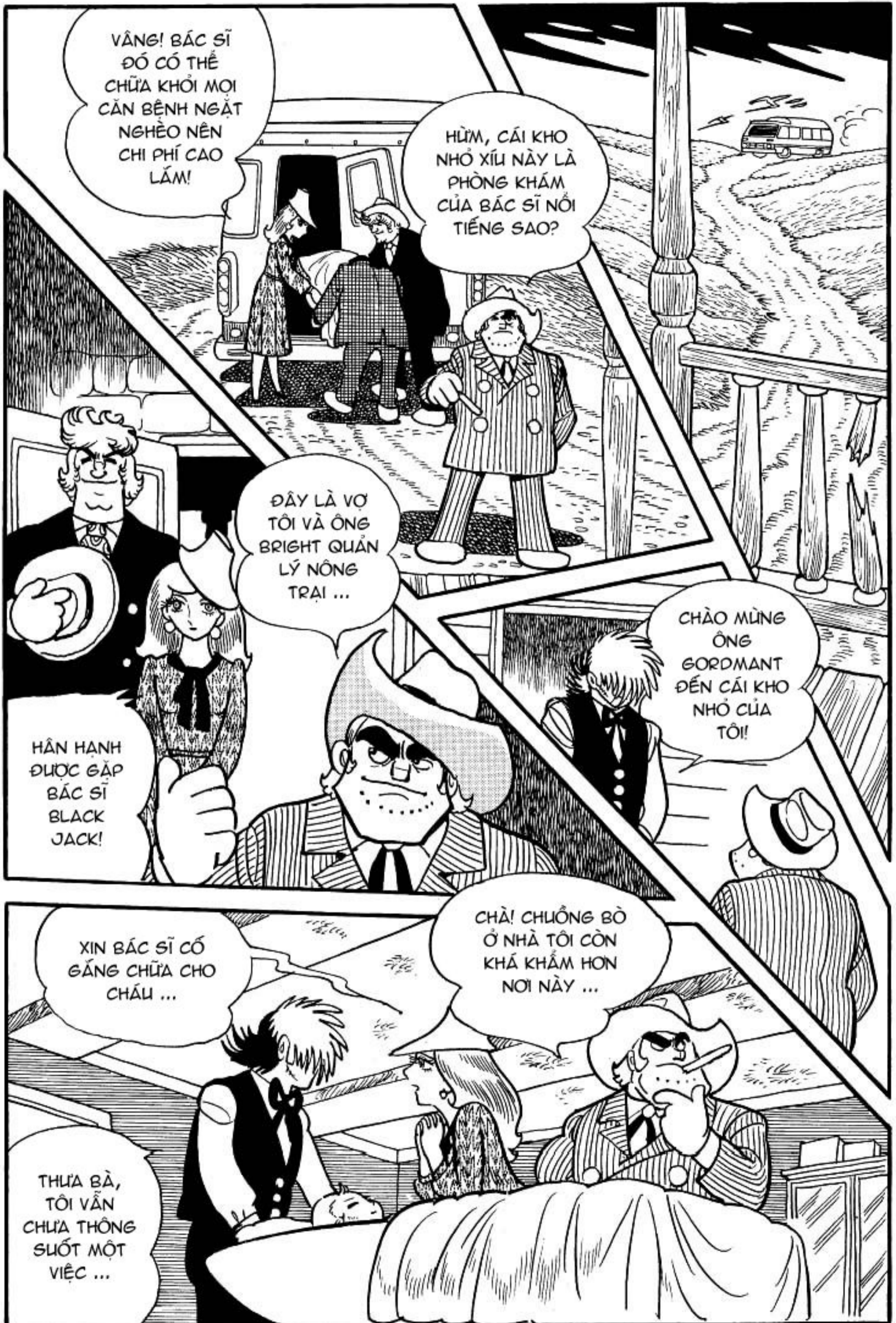


ĐỂ TÔI HỎI
GIÁO SE
XEM. CHO
TÔI NHỜ
ĐIỆN THOẠI
NHÉ!



KHÔNG THỂ TIN
ĐƯỢC. NGAY CẢ
GIÁO SƯ
KCHANSEN NGƯỜI
ĐAN MẠCH LÙNG
LẤY THẾ GIỚI VỀ
PHẪU THUẬT NÃO
MÀ CŨNG CHỊU
ĐẦU HÀNG ...





Vâng! Bác sĩ
đó có thể
chữa khỏi mọi
căn bệnh ngặt
nghèo nên
chi phí cao
lắm!

Hừm, cái kho
nhỏ xíu này là
phòng khám
của bác sĩ nổi
tiếng sao?

Đây là vợ
tôi và ông
Bright quản
lý nông
trại ...

Hân hạnh
được gặp
bác sĩ
Black
Jack!

Chào mừng
ông
Gordmant
đến cái kho
nhỏ của
tôi!

Xin bác sĩ cố
gắng chữa cho
cháu ...

Chà! Chuồng bò
ở nhà tôi còn
khả khảm hơn
nơi này ...

Thưa bà,
tôi vẫn
chưa thông
suốt một
việc ...





VỀ CA MỎ
CHO ÔNG
CHỦ NHỎ
CỦA BẠN
NÀY ...

VẬY HẢ? THẾ
THÌ VÀO
CHUYỆN LUÔN
ĐI!

NƠI ĐÂY CHỈ
CÓ ĐỘC NHÀ
TÔI. HỒ LỒN
CŨNG CHẴ
CÓ TÁC
DỤNG GÌ.



TRONG NÀY LÀ
10 NGÀN ĐÔ
LA, ÔNG ĐỒNG
Ý CHỨ?

MÀ THÔI, MỎ CŨNG
ĐƯỢC NHUNG PHẢI
ĐỂ THẤT BẠI ...

CHÚNG TÔI
KHÔNG
MUỐN ÔNG
MỎ NỮA ...



HAY ĐỂ BẠN NÀY
CHO ÔNG KHỎI LÀM
BÁC SĨ LUÔN?

NẾU NÓI
"KHÔNG",
ÔNG BIẾT
HẬU QUẢ
RỒI ĐẤY!

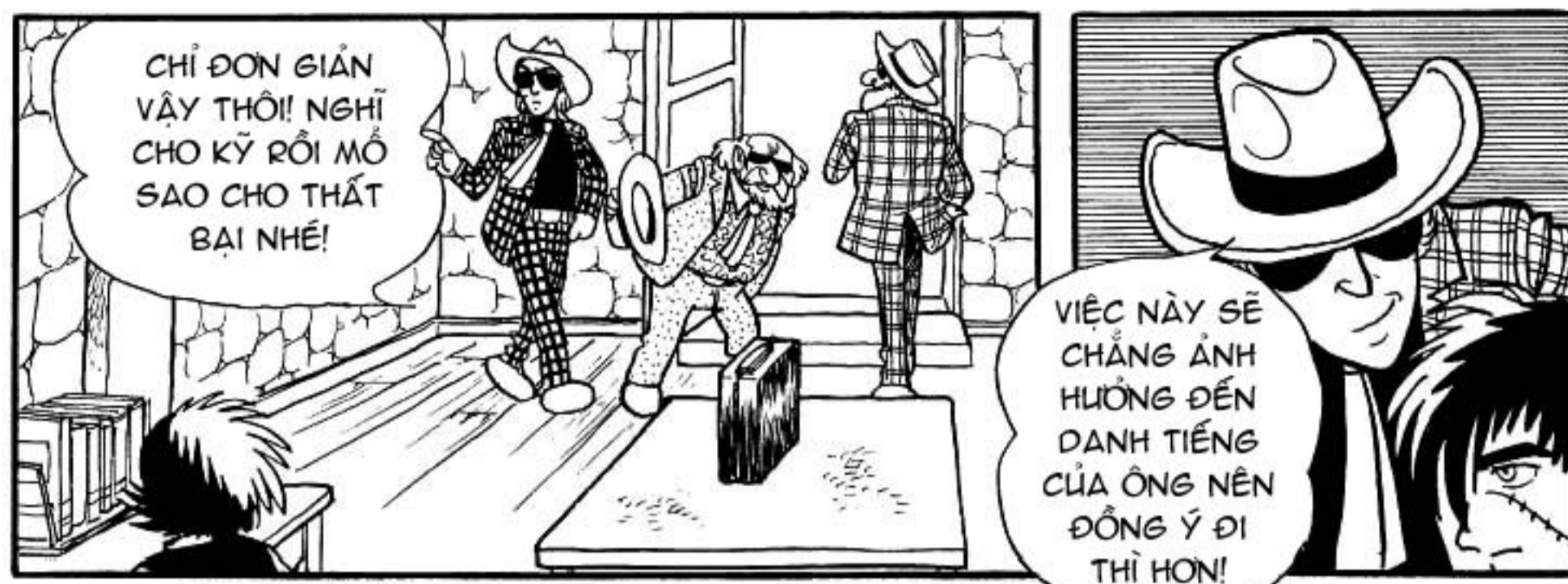
HỪ! RA VẬY! HÓA
RA CÁC NGƯỜI
LẬP ĐI LẬP LẠI
CHIÊU HỦ DỌA
NÀY VỚI CÁC BÁC
SĨ!

ĐÚNG
ĐẤY!

NGOAN NGOÃN
ĐỒNG Ý ĐI! CÁC
BÁC SĨ KHÁC ĐÃ
RẤT KHÔN NGOAN
MÀ LỰA CHỌN CON
ĐƯỜNG ĐÓ ...



HIỂU RỒI! LÀM GÌ CÓ
CHUYỆN GIÁO SƯ
KCHANSEN NỔI TIẾNG
THẾ LẠI KHÔNG XỬ LÝ
NỜI CA MỎ TÂM
THƯỜNG NÀY!





ĐƯỢC RỒI!
TRƯỚC TIÊN SẼ
HÚT MỘT ÍT
DỊCH NÃO DỊCH
ĐỂ HẠ NÃO ÁP
NHƯ VẤN
THƯỜNG LÀM ...



NÓ SẼ
SỐNG ĐƯỢC
CHỨ?



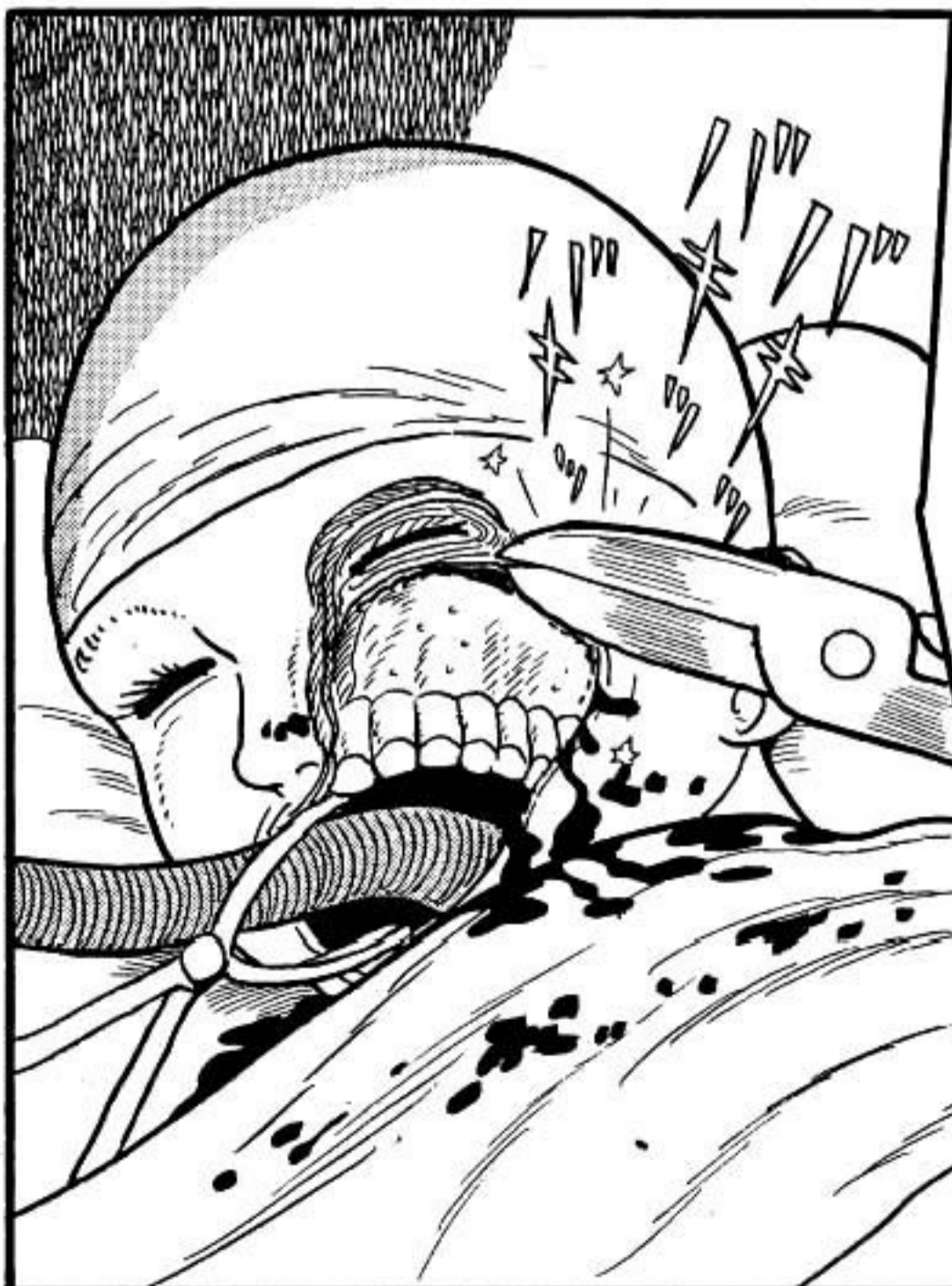
NÓ BÉ
BÔNG CÒN
CÔ THÌ
SAO?

PEI PEI
LÀ NGƯỜI
LỚN!



GIÚP
THÌ
GIÚP!

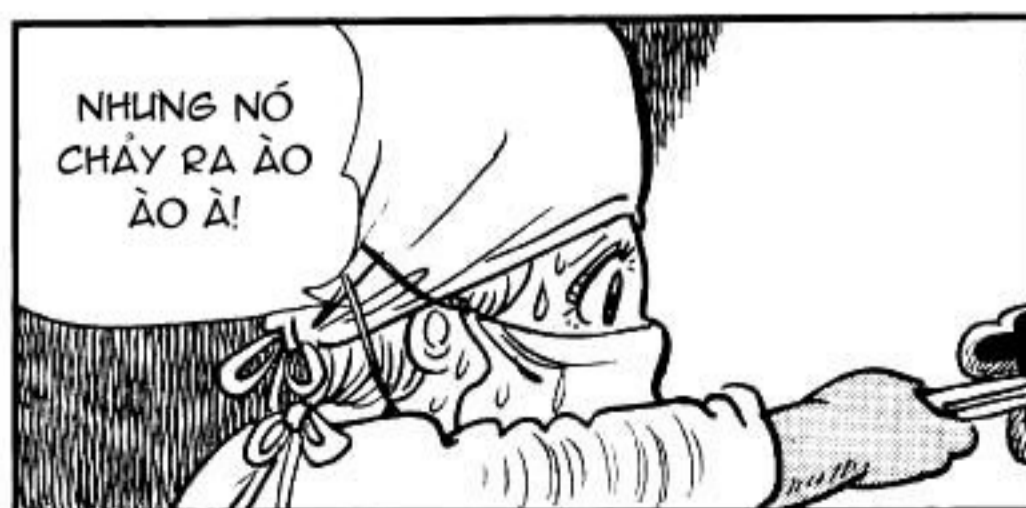
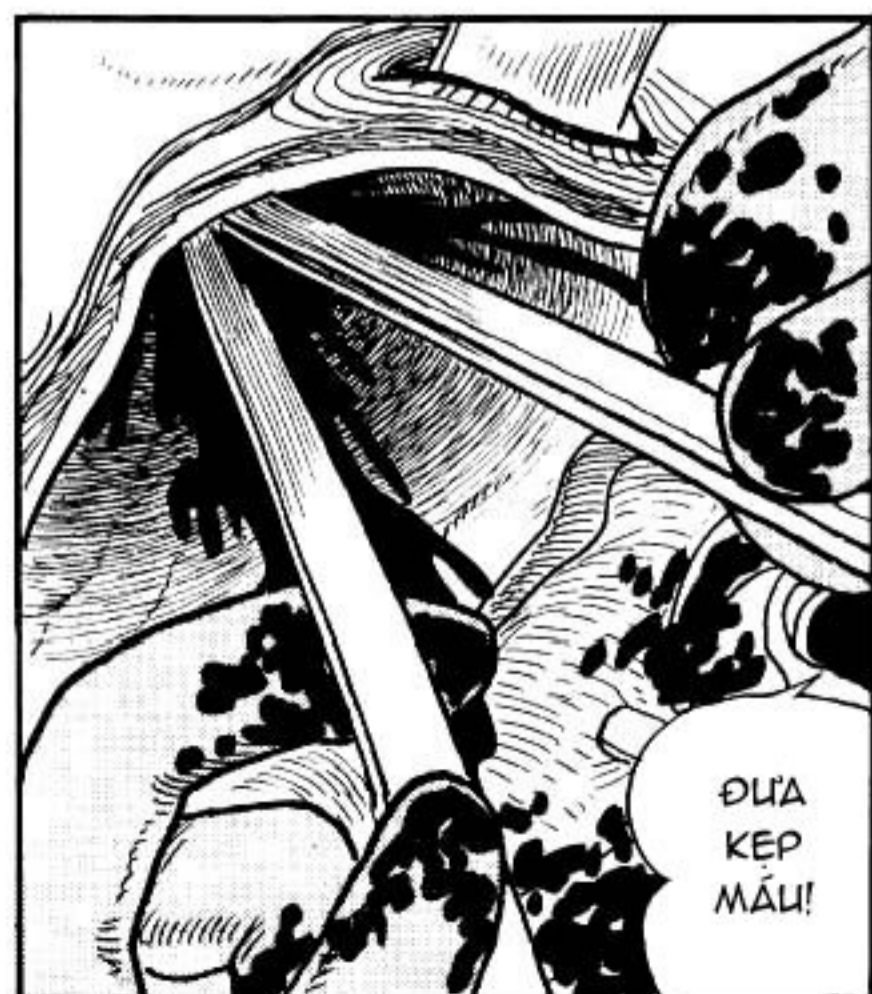
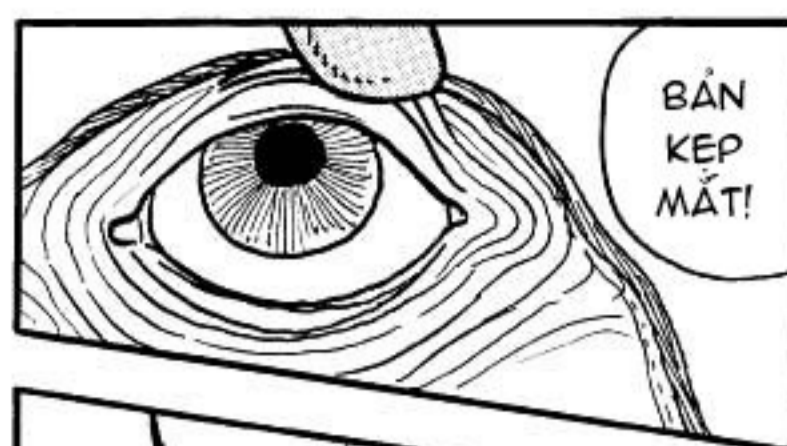
ĐỂ XEM! NẾU BỎ
PHIM MÀ GIÚP
VIỆC CHO TÔI
THÌ NÓ CÓ THỂ
SỐNG!

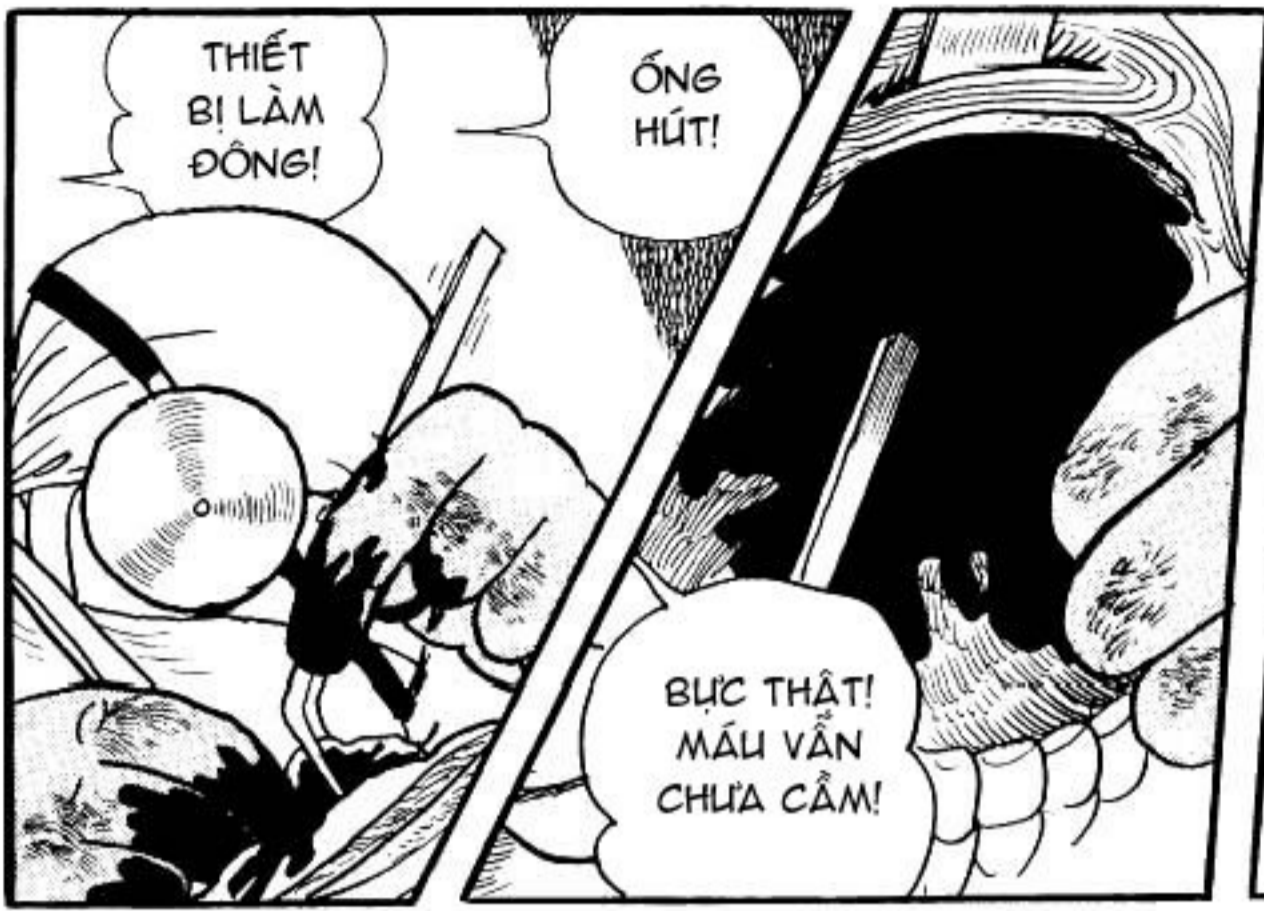


CHUẨN BỊ BẮT ĐẦU! THẤT BẠI
HAY THÀNH CÔNG LÀ DO THỂ
LỰC CẬU BÉ CHỊU ĐƯỢC ĐẾN
ĐÂU QUYẾT ĐỊNH ĐƯỢC ...



ĐỪNG SỢ
PEI PEI!
CỨ MỞ
MẮT RA!





THIỆT BỊ LÀM ĐÔNG!

ỔNG HÚT!

BỰC THẬT! MÁU VẪN CHƯA CẮM!



MAU LÊN! KÉP MÁU ĐAU!

SAO ĐỪNG NGẮN RA VẬY?

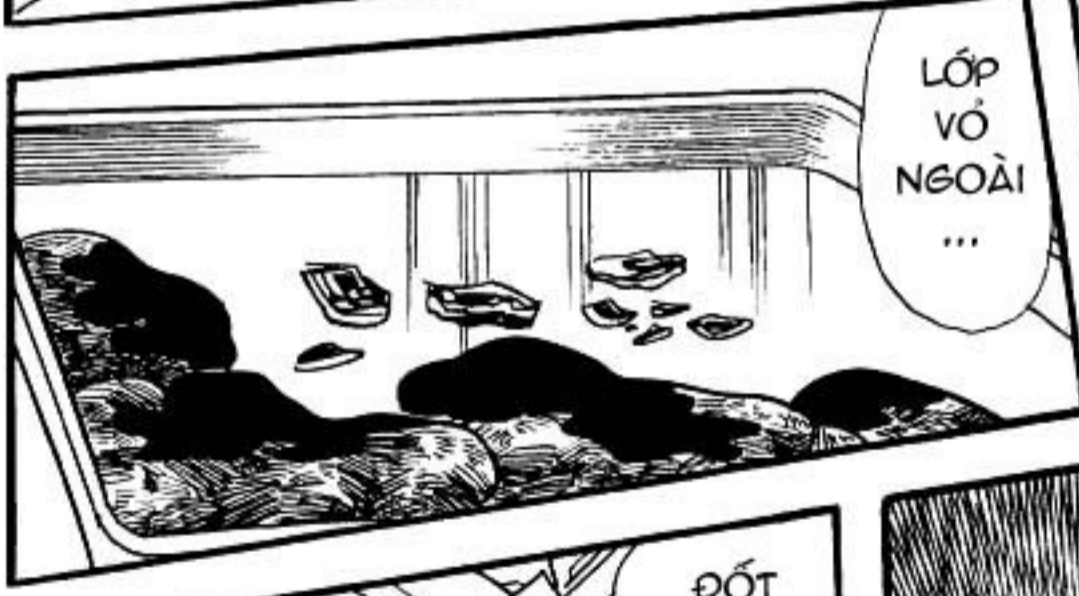
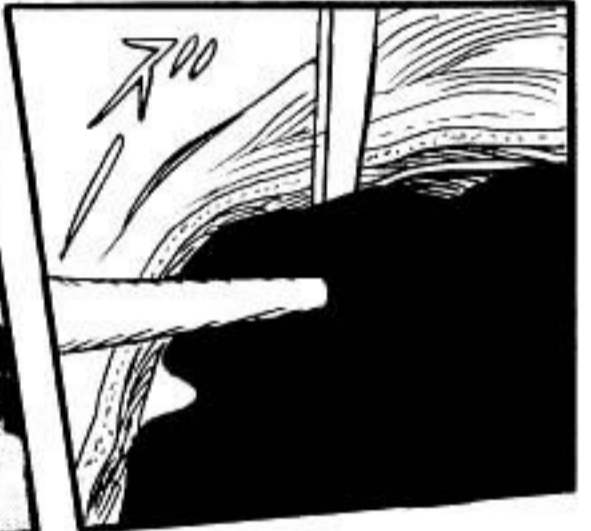


HỤ!



ĐƯỢC RỒI!

キッ
キッ
キッ



LỚP VỎ NGOÀI ...



コッ!



ỒN CHỮ BÁC SĨ?

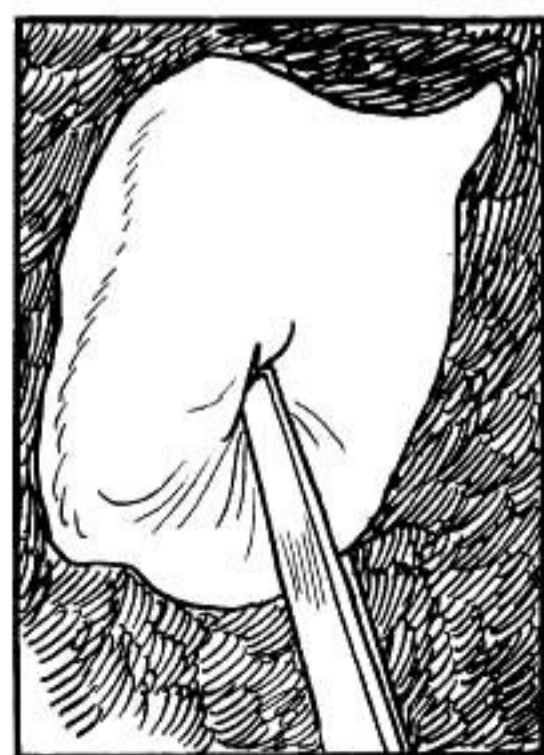
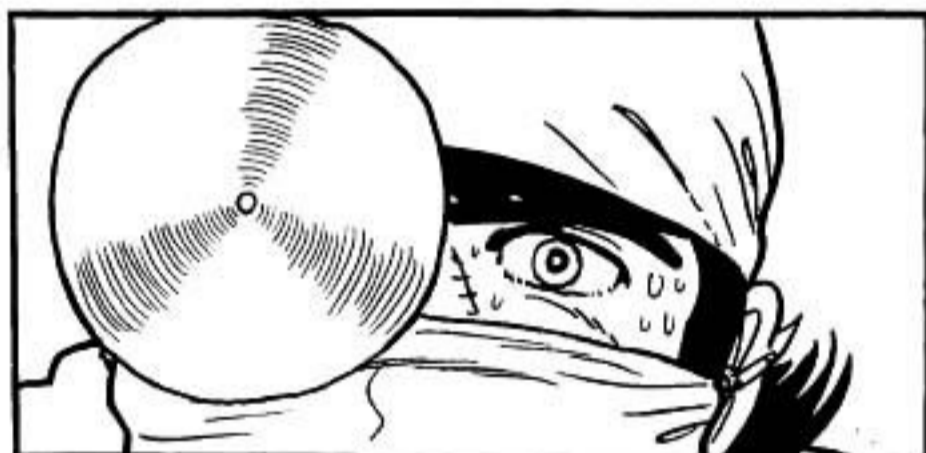
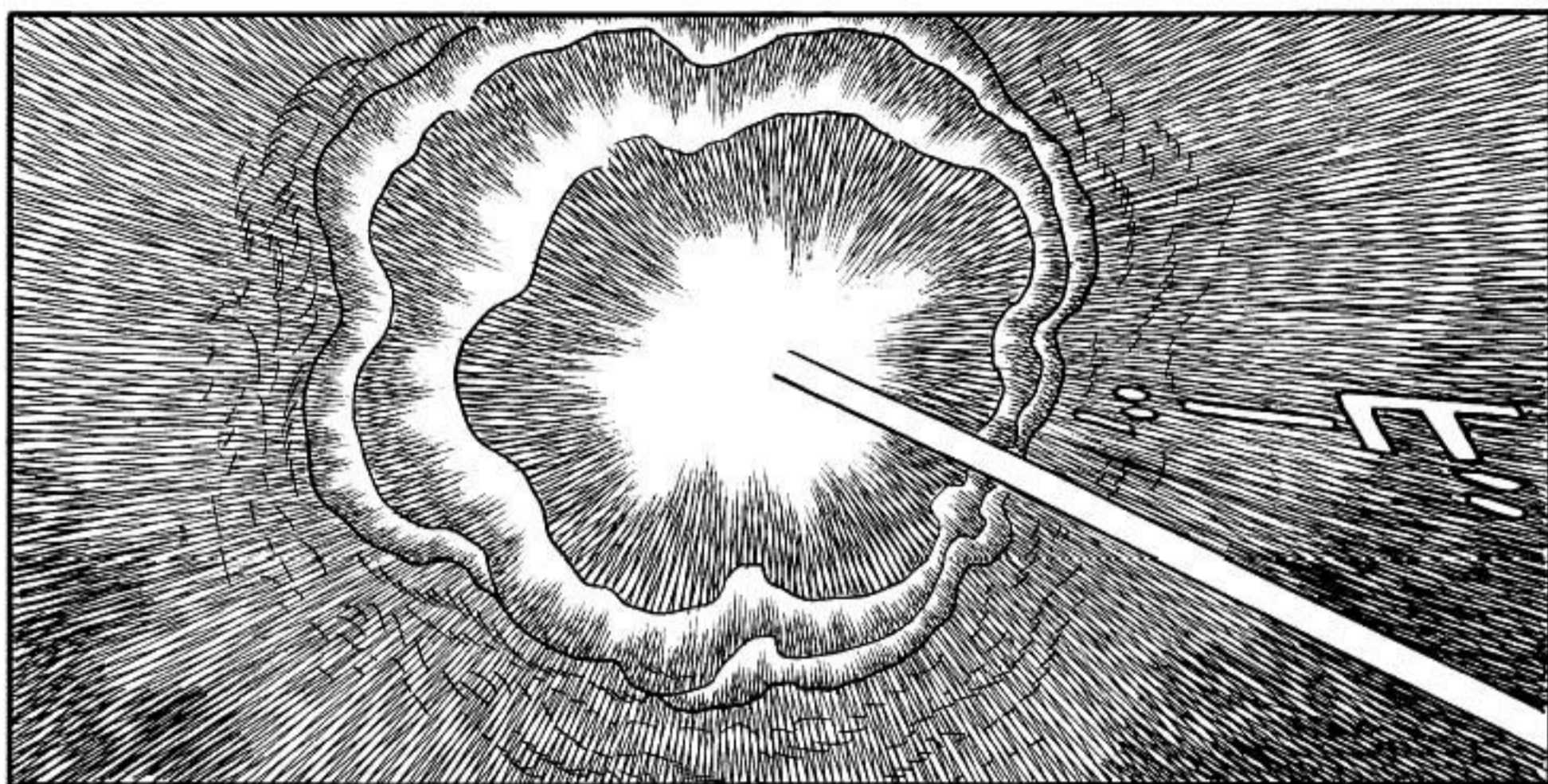
ĐỐT BẰNG TIA LASER!

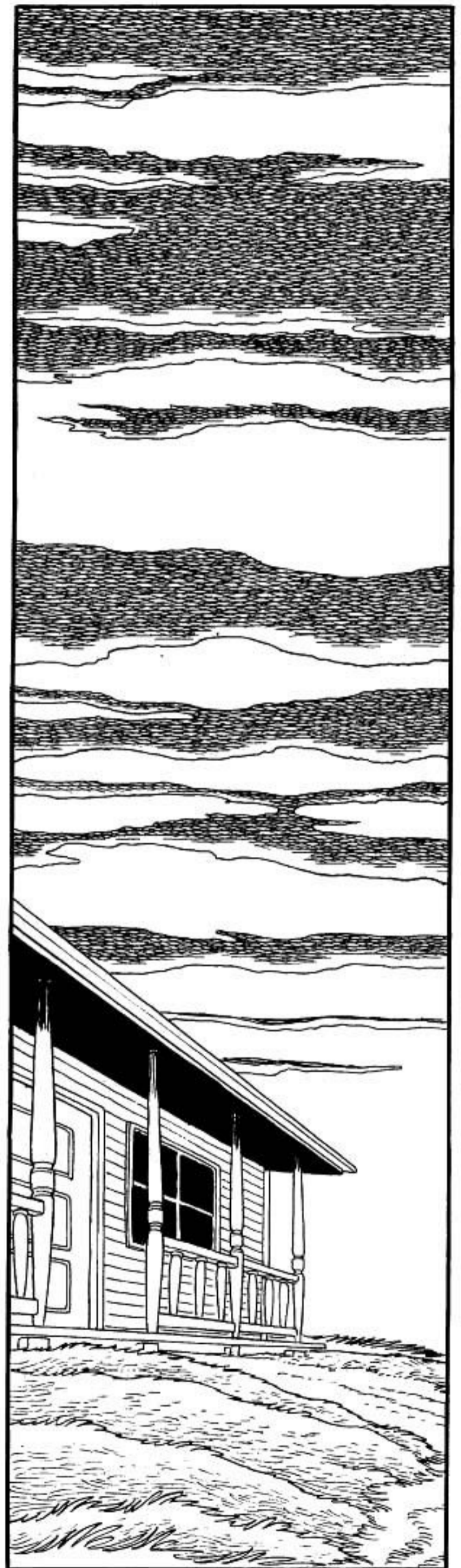
KHÔNG BIẾT BẢN CHẤT NÓ RA SAO! NHƯNG CỨ ĐỐT ĐI!

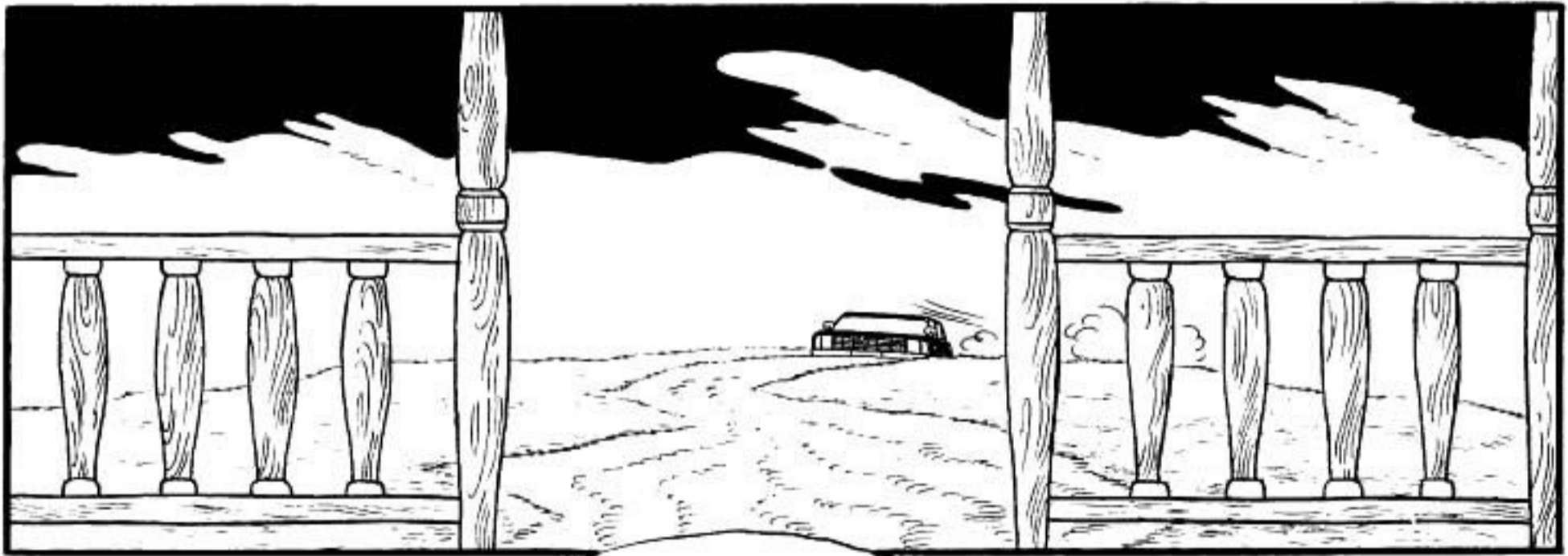


THỦ PHẠM ĐÃ HIỆN HÌNH KÌA PEI PEI!

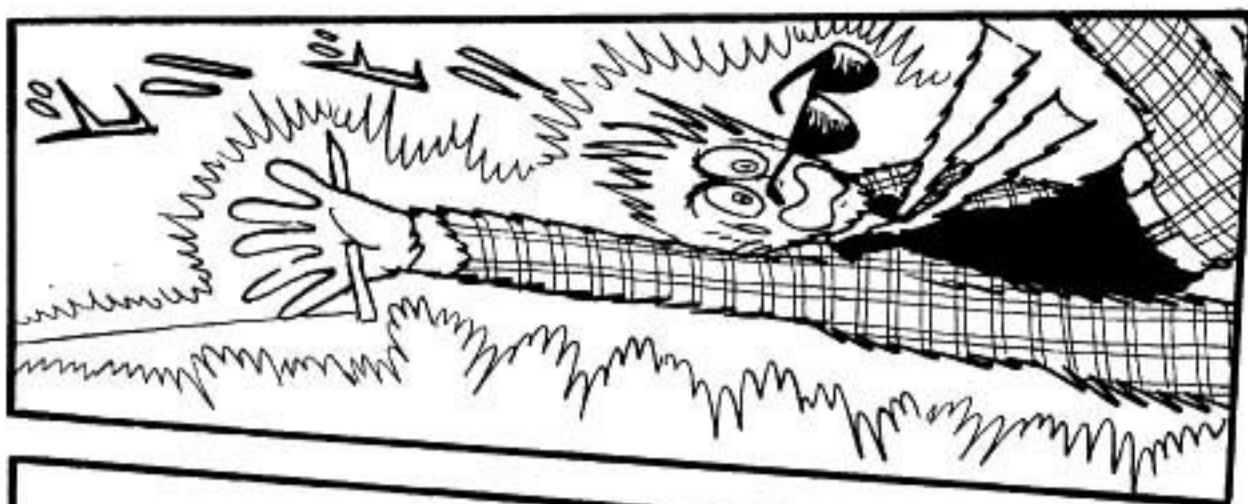
CÁI LƯ ĐỒ!







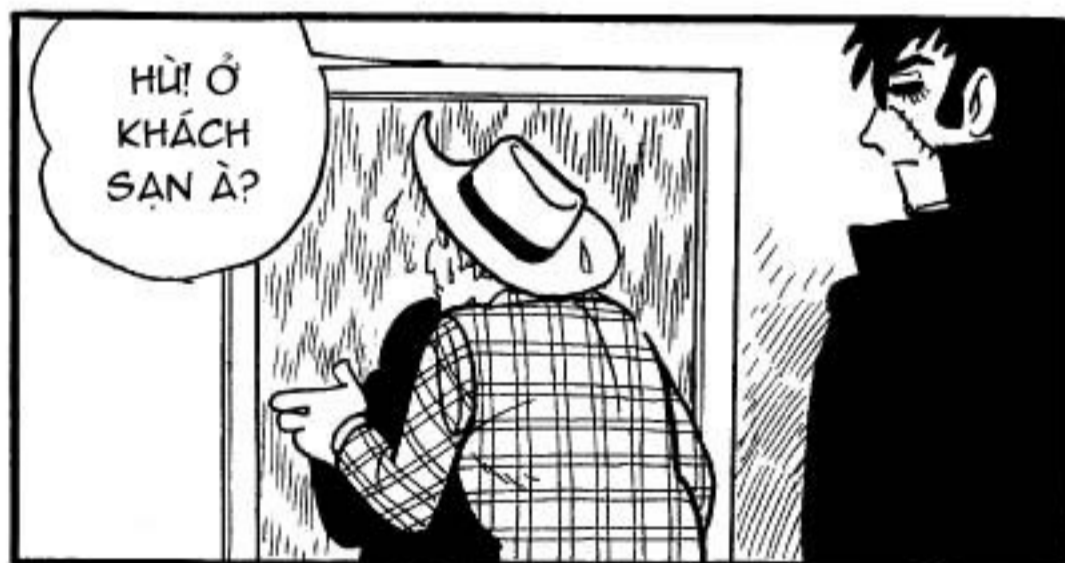




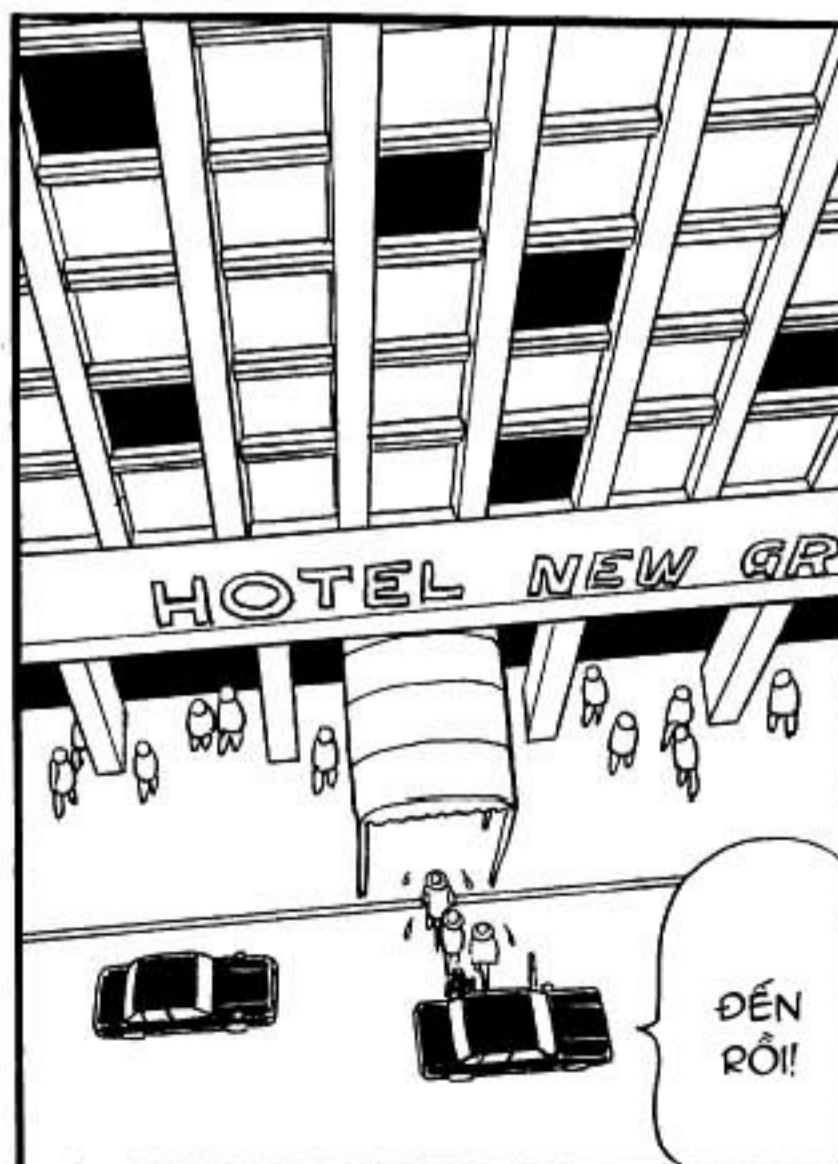
NHẢY THEO
DÒNG ĐIỆN
NHÉ!



GIỜ CÓ VIỆC CHO CÁC
NGƯỜI ĐÂY! DẪN TÔI
TỚI CHỖ KẼ ĐỨNG SAU
SAI KHIẾN CÁC NGƯỜI!



HÙ! Ở
KHÁCH
SẠN À?



ĐẾN
RỒI!



BÁO CÁO VỚI
ÔNG CHỦ BÓN
BAY LÀ ĐÃ
THẬT BẠI RỒI
ĐI!



ÔNG GORDMANT!
CA MỒ ĐÃ
THÀNH CÔNG
TỐT ĐẸP!



ÔNG TÔI
ĐÂY LÀM
GÌ?



NGƯỜI KHẨN
KHOẢN NHỜ ÔNG
LÀ VỢ TÔI THÔI!
CÒN TÔI ... CHỈ
MONG THẺNG BÉ
CHẾT QUÁCH ĐI
CHO RÀNH!



KHỐI U CỦA CON ÔNG ĐÃ
ĐƯỢC CẮT BỎ! NHƯNG SAO
ÔNG LẠI LẠ LÙNG VẬY? MỘT
MẶT ÔNG NHỜ TÔI CỨU CON
ÔNG, MẶT KHÁC LẠI SAI
NGƯỜI TÔI
NGĂN CẢN
TÔI ...



NÓ LÀ CON CỦA
VỢ TÔI VÀ THẺNG
QUẢN LÝ BRIGHT
KHÔN KIẾP!



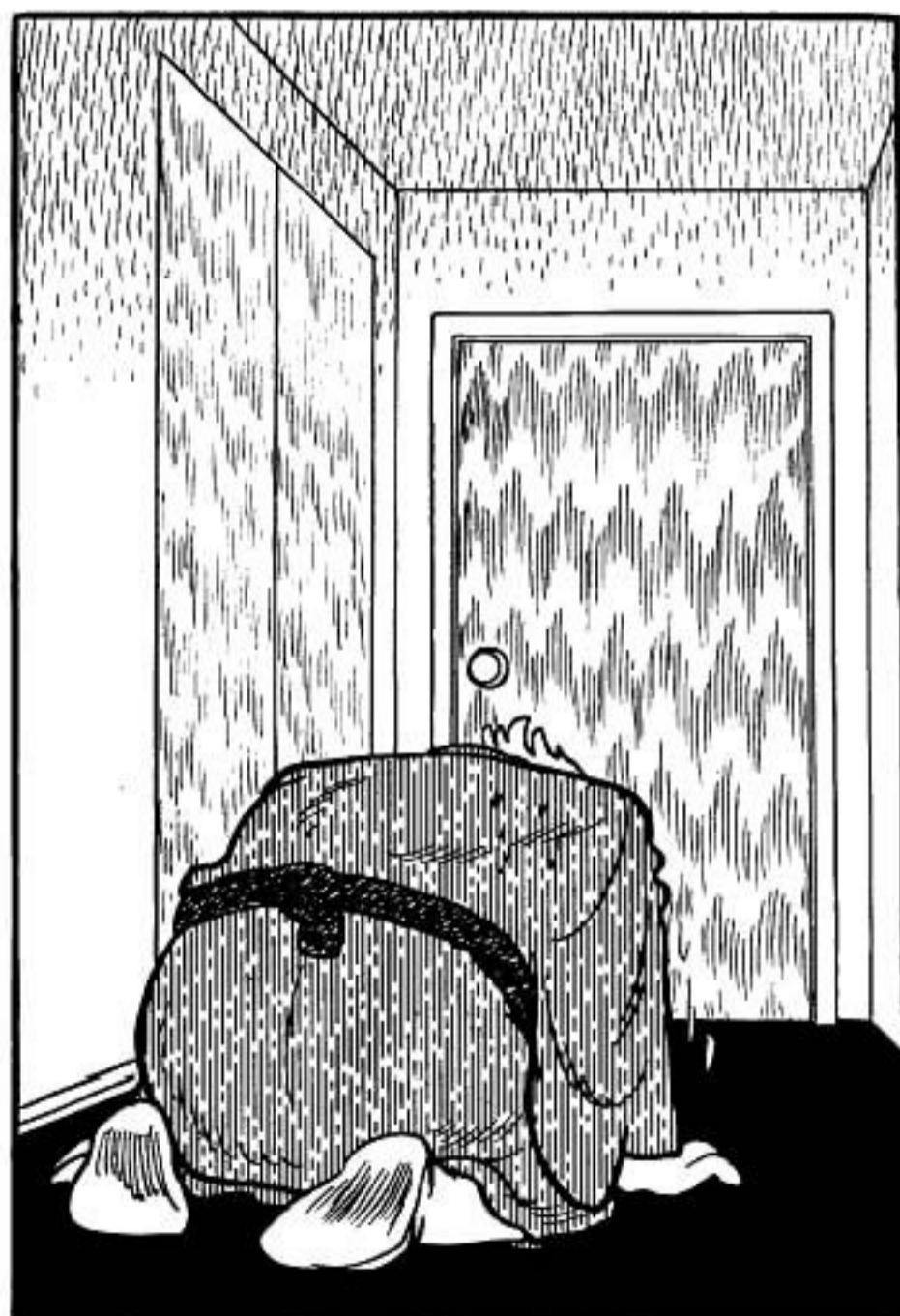
CÁI
GÌ?



NÓ
KHÔNG
PHẢI LÀ
CON
TÔI!







99.9パーセントの水(原題	限りなく透明に近い水)	昭和51年11月8日号
ピノコ生きてる		昭和49年7月8日号
動けソロモン		昭和53年8月14日号
後遺症		昭和49年3月11日号
ポケットモンキー		昭和53年8月21日号
ブラック・ジャック病		昭和53年3月27日号
やり残しの家		昭和51年11月29日号
モルモット		昭和52年4月25日号
激流		昭和51年12月6日号
フィルムは二つあった		昭和52年1月1日号
短指症		昭和58年1月21日号

週刊少年チャンピオン 掲載

読者の皆さまへ

「手塚治虫漫画全集」の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が出てきます。それらの絵の一部は、いかにも未開発国当時の姿だったり、過去の時代を誇張して、現在の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は黒人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされています。こうした絵に不快感を覚え、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真剣に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディー化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人がパロディー化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動植物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりにキャラクター化しています。それは作者の自画像でさえ例外ではなく、彼の鼻は実際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧者、健常者と障害者など、すべての憎悪と対立は悪であるという信念を持ちつづけた人で、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作者人格権上の問題もさることながら、当該問題を考えてゆくうえでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく責務があると考えるところからです。もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別が無くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に接するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この「手塚治虫漫画全集」
を読んで、どんな感想をお持ちになり
ましたか。

編集部では、この手塚先生の全集に
ついて、読者の方たちのご意見をお待
ちしています。

手塚先生の作品で、読みたいもの、
いちばん好きなもの等、ご希望があり
ましたら、「読後の感想」と合わせて、
左記のところあてに、どしどしお知ら
せください。

東京都文京区音羽二―二―二―二―
へ郵便番号 一―二―一―八〇〇―
講談社 週刊少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 166

ブラック・ジャック ⑩

一九八三年四月二十日 第一刷発行
一九九九年十月十五日 第八刷発行

定価はカバーに表示してあります。

著者 手塚治虫

発行者 五十嵐隆夫

発行者 株式会社講談社

東京都文京区音羽二―二―二―二―
郵便番号 一―二―一―八〇〇―

電話 編集部(03)五三九五―三四五九

販売部(03)五三九五―三六〇八

講談社

印刷所 凸版印刷株式会社
製本所 株式会社 国宝社

落丁本・乱丁本は、小社雑誌業務部宛にお送り
ください。送料小社負担にてお取替します。

電話(03)五三九五―三六〇三

なお、この本についてのお問い合わせは、週刊
少年マガジン編集部宛にお願いいたします。

©株手塚プロダクション 一九八三年

本書の無断複製(コピー)は著作権法上の例外を除き、禁じられています。

《著者紹介》本名, 治。1928年11月3日, 大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年「マアチャンの日記帳」でデビュー。1947年「新宝島」が大ヒットする。以来, 日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また, アニメーションの世界でも, 大きな業績を残す。代表作に「鉄腕アトム」をはじめ「リボンの騎士」「火の鳥」「ジャングル大帝」「ブラック・ジャック」「ブッダ」「アドルフに告ぐ」等がある。



講談社
定価: 本体583円
(税別)



アフリカの奥地で「ブラック・ジャック病」と呼ばれる奇病が発生した!! 学会誌でこの病名を知ったブラック・ジャックは、その由来を知るために、ガボンの診療所を訪ねるのだが……。話題の医学ドラマ、第16巻刊行!

〈装幀／鶴本正三〉

TEZUKA



OSAMU

BLACK JACK



16

BLACK JACK BẢN ĐẸP NGUYÊN GỐC CẬP NHẬT MỖI NGÀY MỘT
CHƯƠNG CHỈ CÓ TẠI TRUYENTRANHONLINE.VN!
MỜI CÁC BẠN ĐÓN XEM VÀ THẢO LUẬN TẠI TRANG CHỦ CỦA NHÓM!
CHÚC MỌI NGƯỜI ĐỌC TRUYỆN VUI VẺ!

truyentranhonline.vn

www.facebook.com/truyentranhonline2013



Raw: Halit
Edit:
Ging

Chương

160

NGÓN TAY NGẮN

*Truyện được nhóm làm theo
niềm đam mê và chia sẻ cho
tất cả bạn đọc, nguồn dịch
lấy từ truyện của NDB.
Nếu các bạn yêu thích xin
hãy mua ủng hộ tác giả.*

*Các File khác có thể
lự do lấy truyện, yêu
cầu ghi rõ nguồn và
giữ lại credit này.
Dùm cảm ơn!*