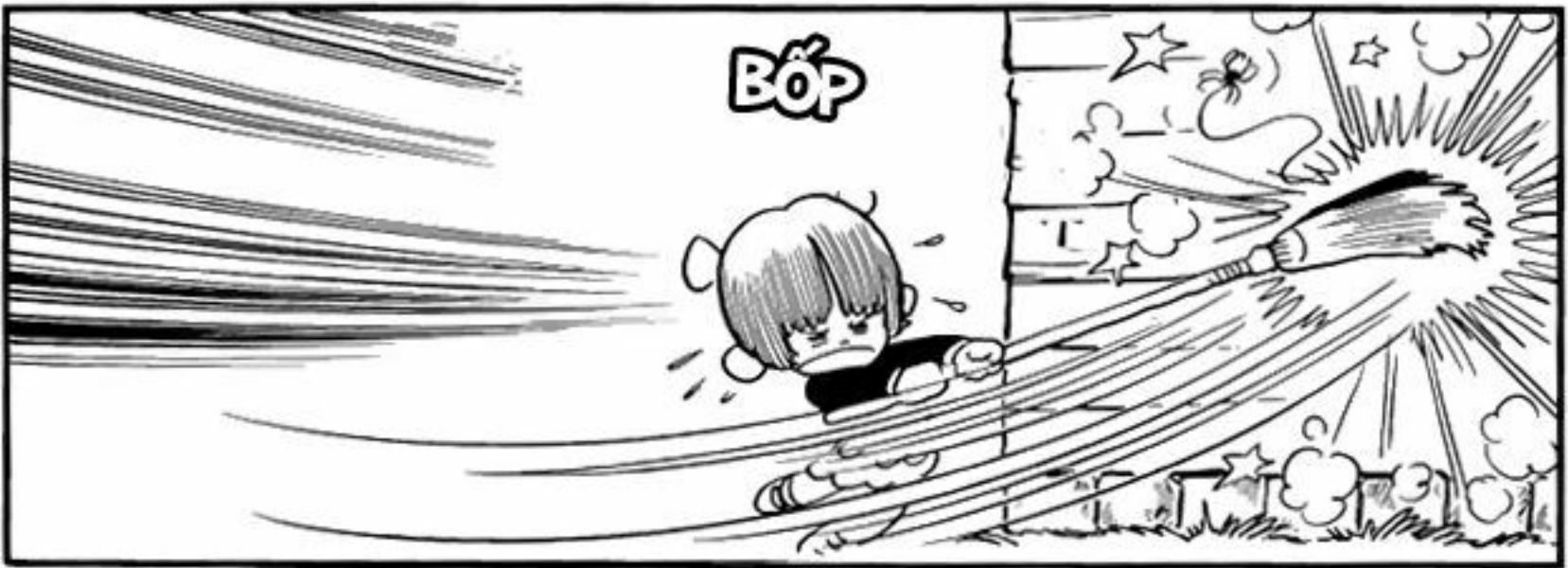


CHƯƠNG 19:
CẬU BÉ VÀ CON
CHỊM NHỎ

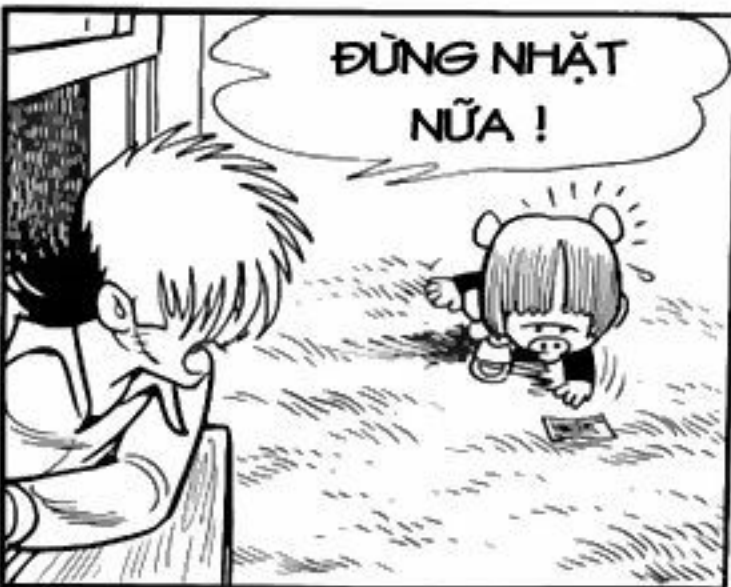
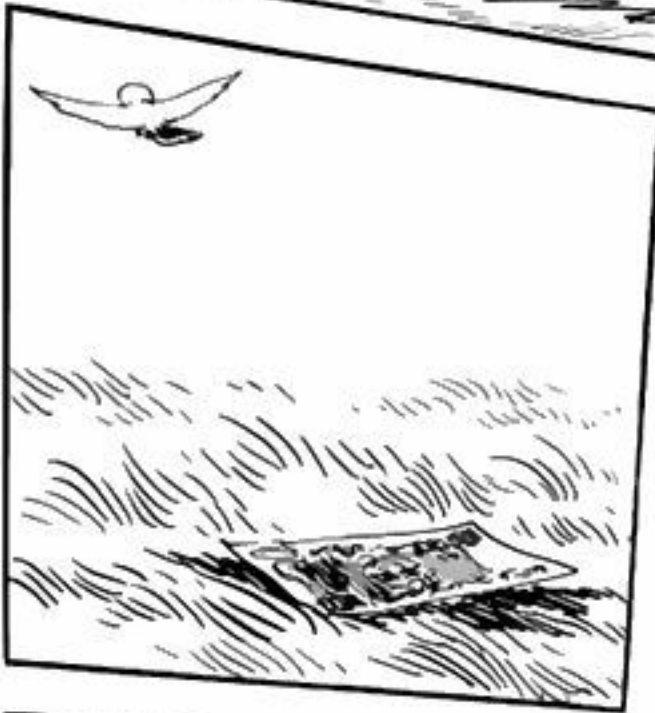
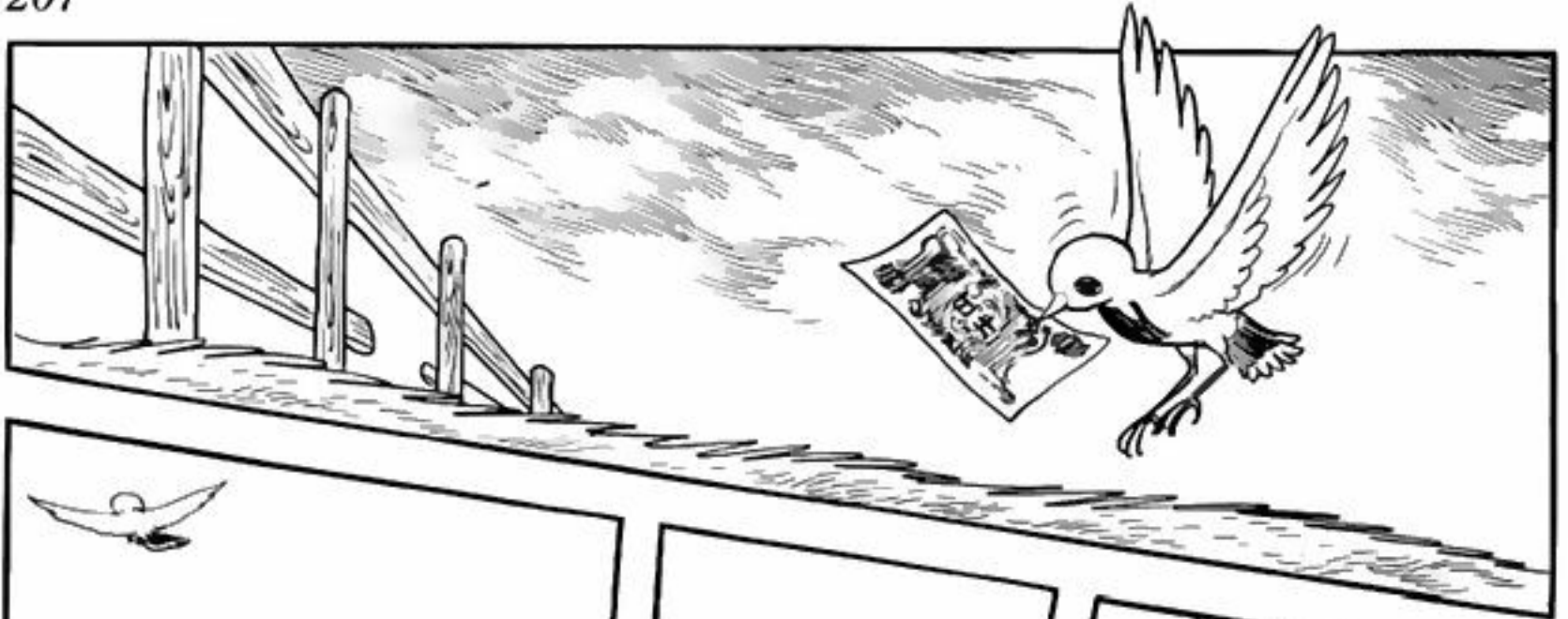


Legend

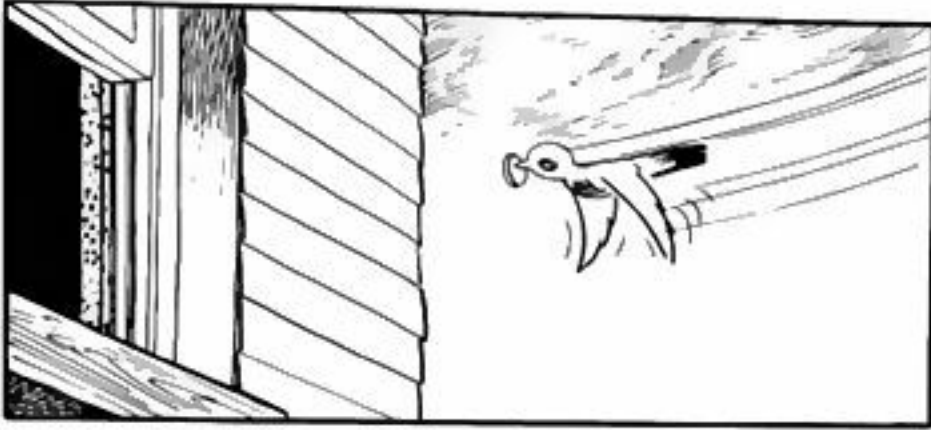
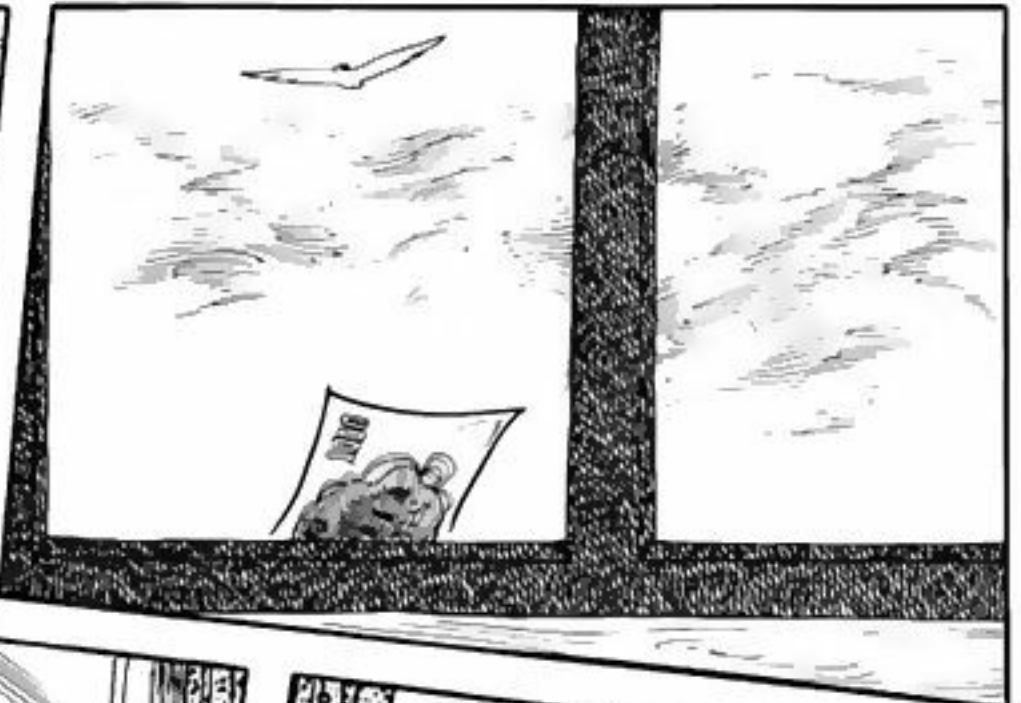


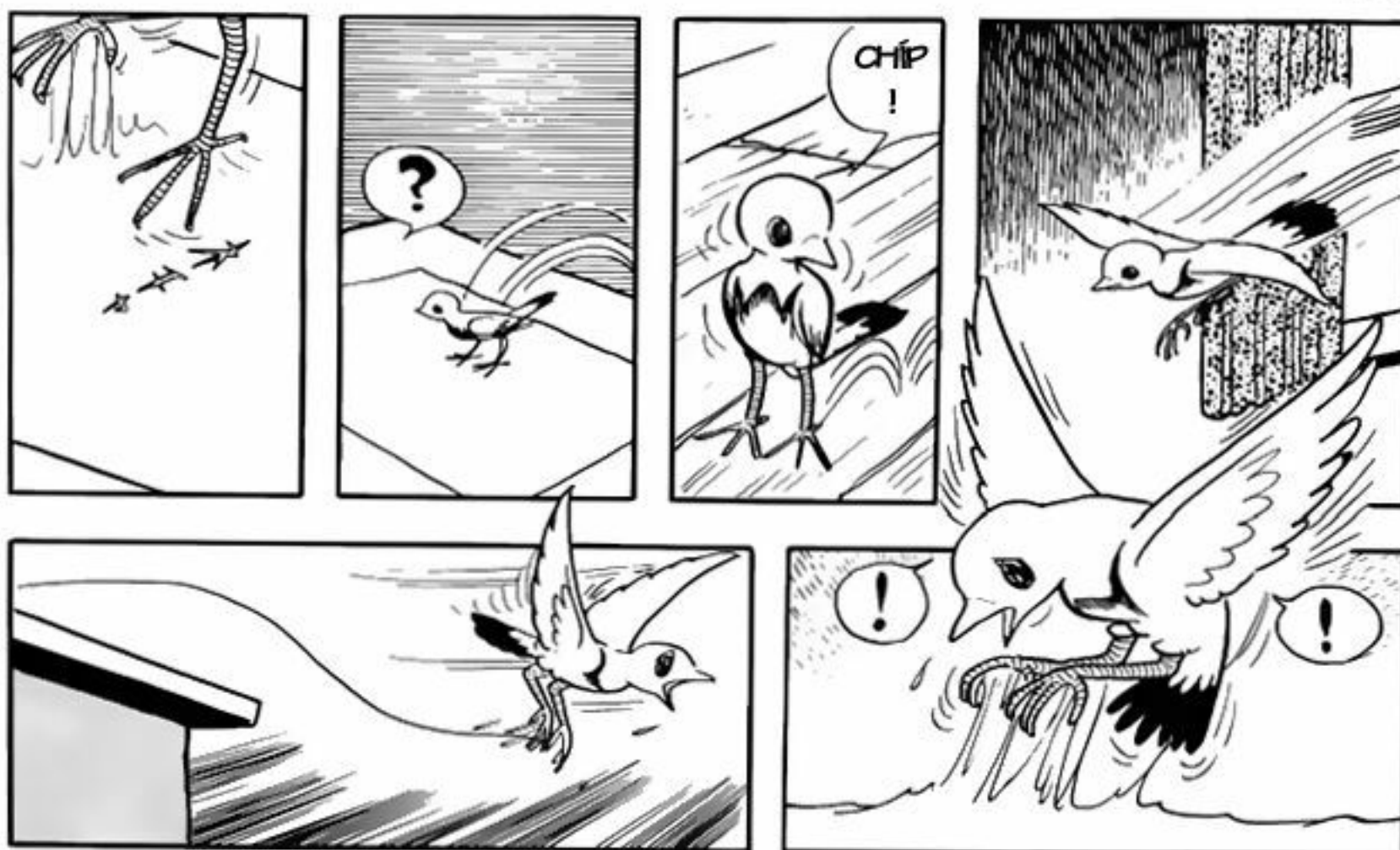














PEI PEI
HỌC LEO
CÂY TỪ
HỒI NÀO
VẬY ?

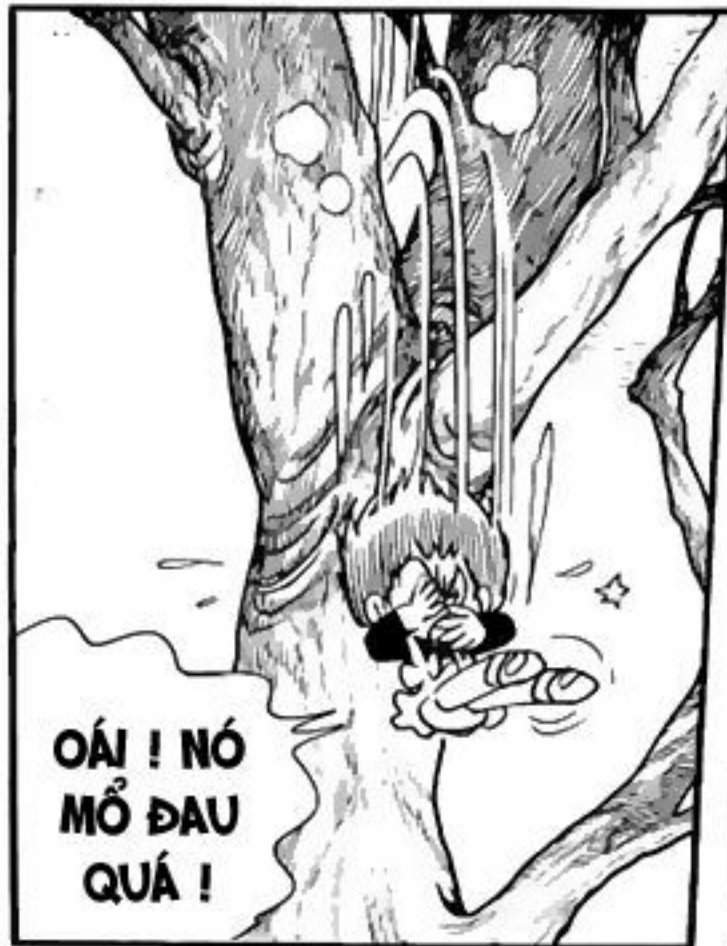
BÁC SĨ
KHÔNG BIẾT
À ? PEI PEI
NÀ KIỆN
TƯỚNG LEO
CÂY ĐÓ ?



CHÍP CHÍP !

CÁNH CỦA NÓ BỊ
THƯƠNG MÀ HÌNH
NHƯ ĐÃ ĐƯỢC CHỮA
TRỊ RỒI !

BÁC SĨ
ƠI ! CÓ
CON CHIM
MÁI !



OÁI ! NÓ
MỎ ĐAU
QUÁ !



Ồ ! TRONG
TỔ CÒN 5
TỜ 10
YÊN !

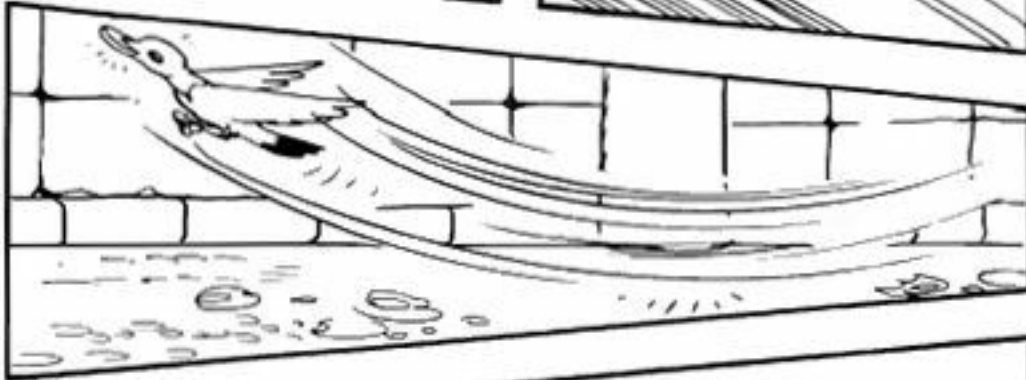
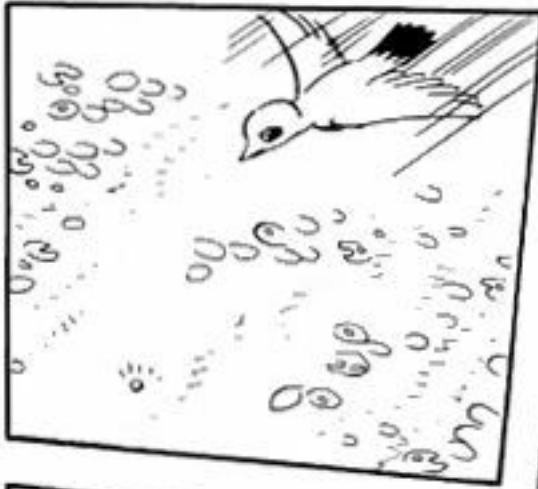


HAY LA NÓ
MUỐN TÔI
CHỮA ĐÔI
CÁNH CHO
CON MÁI
NÀY ?





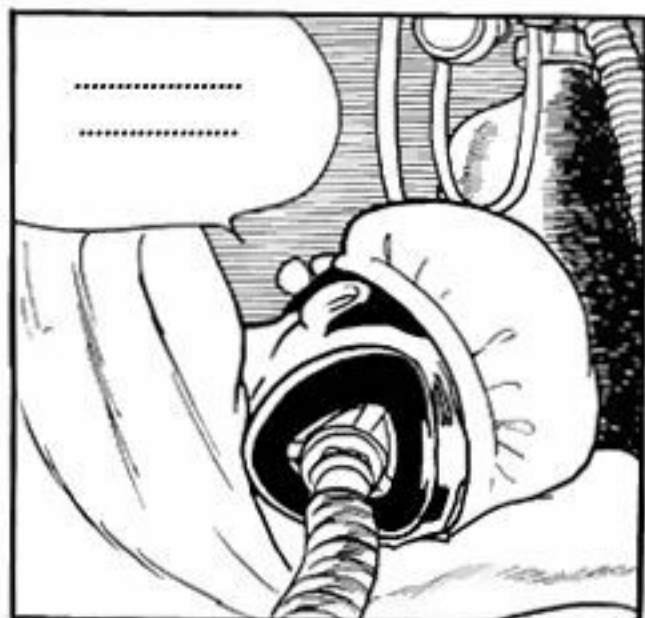


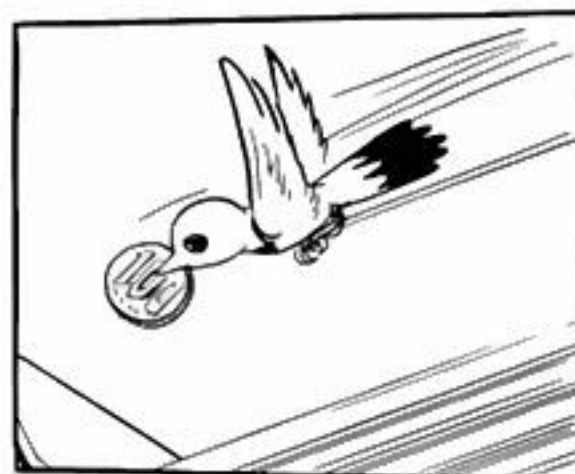
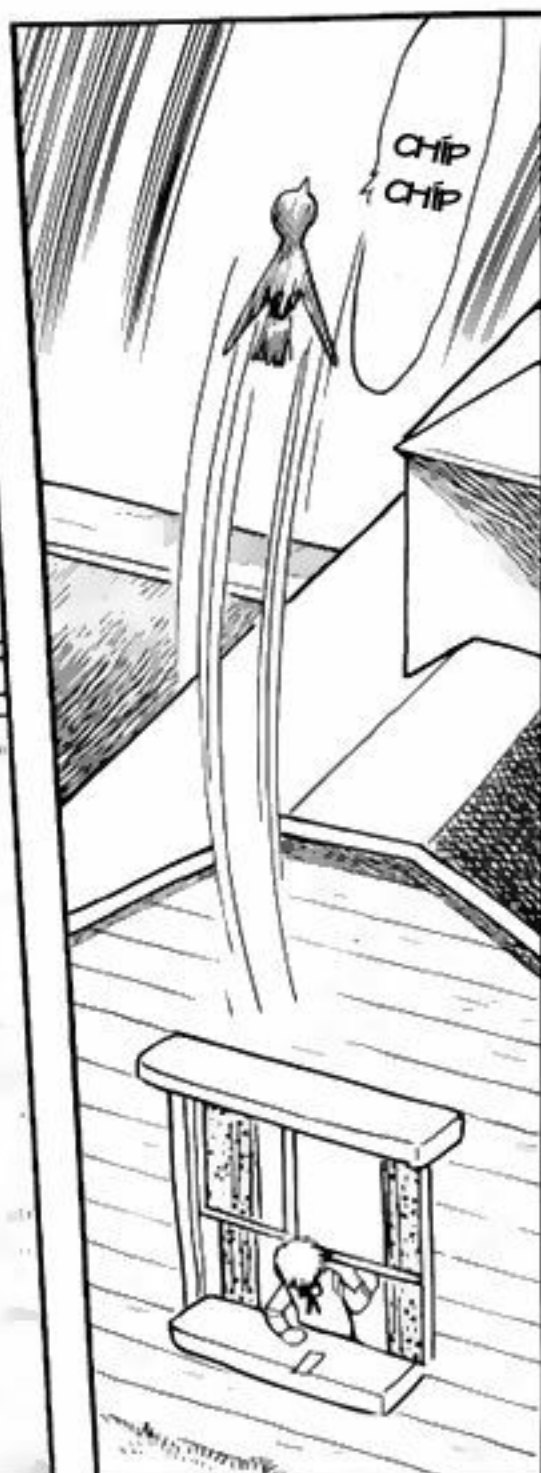


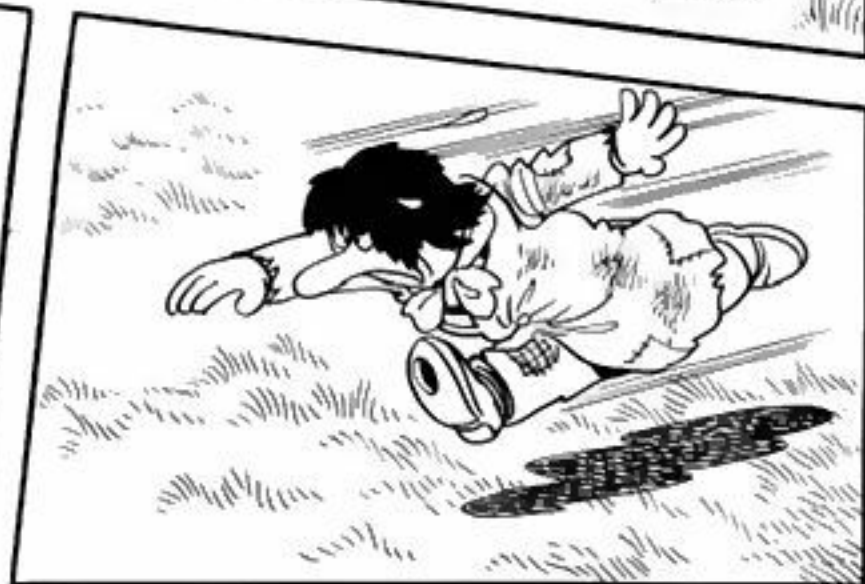
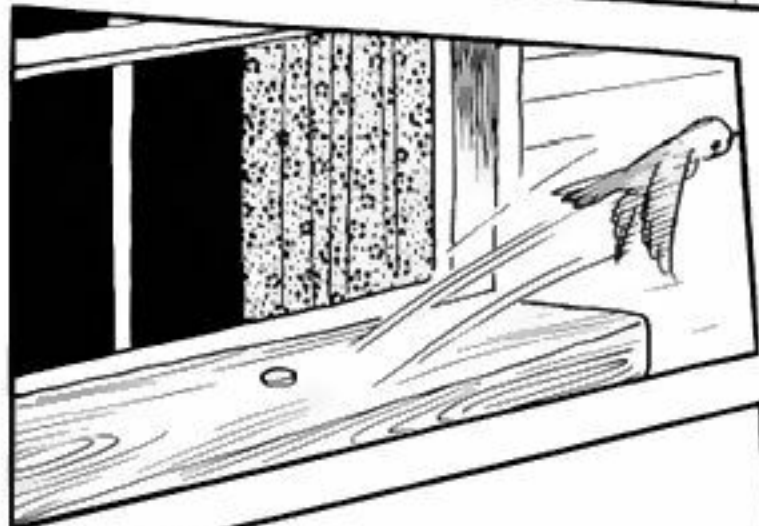


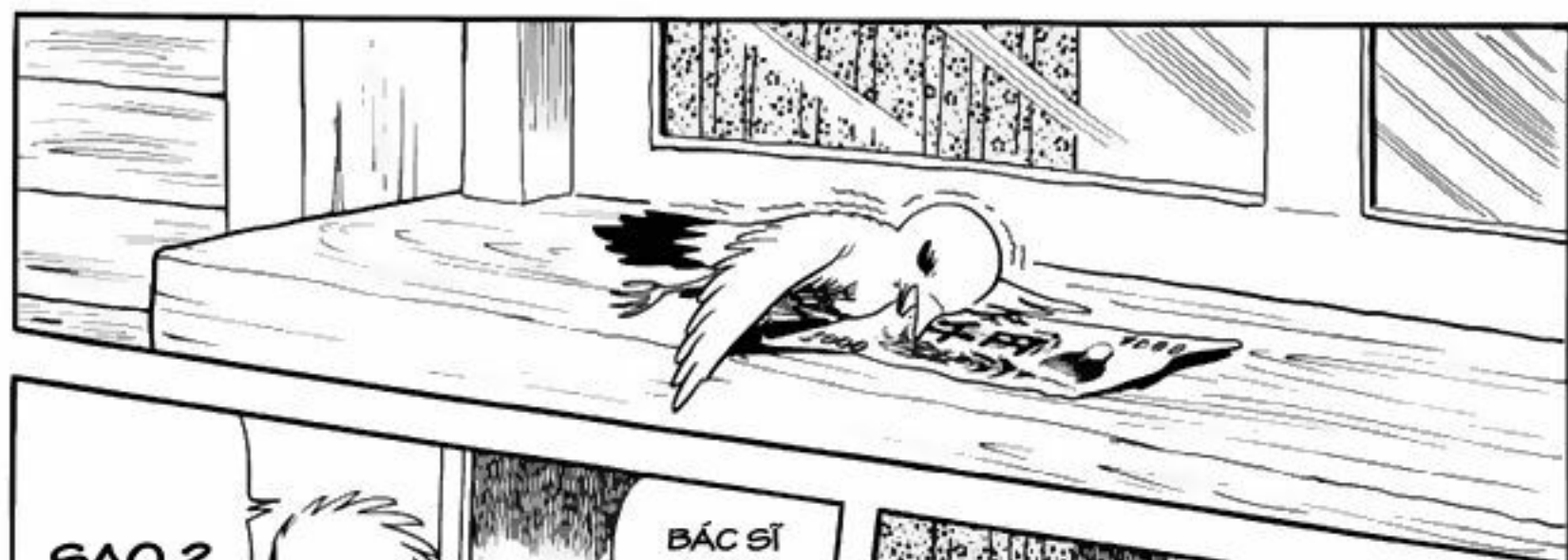














奇胎
二度死んだ少年
ピノコ愛してる

昭和50年9月29日号
昭和49年4月8日号
昭和49年2月25日号
+ 3月4日号

アリの足
万引き犬
目撃者
めぐり会い
古和医院
焼け焦げた人形
コマドリと少年

昭和49年12月23日号
昭和49年6月10日号
昭和49年10月14日号
昭和49年11月25日号
昭和50年12月1日号
昭和49年9月16日号
昭和52年1月10日号

週刊少年チャンピオン 掲載

読者の皆さまへ

「手塚治虫漫画全集」の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が出てきます。それらの絵の一部は、いかにも未開発国当時の姿だったり、過去の時代を誇張して、現在の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は黒人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした絵に不快感を覚え、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真剣に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディ化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人がパロディ化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動植物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりにキャラクター化しています。それは作者の自画像でさえ例外ではなく、彼の鼻は実際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧者、健全者と障害者など、すべての憎悪と対立は悪であるという信念を持ちつづけた人で、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作者人格権上の問題もさることながら、当該問題を考えてゆくうえでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく責務があると考えからです。もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別が無くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に接するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この「手塚治虫漫画全集」
を読んで、どんな感想をお持ちになり
ましたか。

編集部では、この手塚先生の全集に
ついて、読者の方たちのご意見をお待
ちしています。

手塚先生の作品で、読みたいもの、
いちばん好きなもの等、ご希望があり
ましたら、「読後の感想」と合わせて、
左記のところあてに、どしどしお知ら
せください。

東京都文京区音羽二―二―二
（郵便番号一―二―八〇〇）
講談社 週刊少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 152

ブラック・ジャック②

一九七八年十月十日 第一刷発行
一九九九年三月十五日 第十刷発行

定価はカバーに表示してあります。

著者 手塚治虫

発行者 五十嵐隆夫

発行人 株式会社講談社

東京都文京区音羽二―二―二

郵便番号 一―二―八〇〇

電話 編集部(03)五三九五―三四五九

販売部(03)五三九五―二六〇八

印刷所 株式会社東京印書館

製本所 株式会社国宝社

落丁本・乱丁本は、本社雑誌業務部宛にお送り
ください。送料小社負担にてお取替します。

電話(03)五三九五―三六〇二

なお、この本についてのお問い合わせは、週刊
少年マガジン編集部宛にお願いいたします。

©株式会社プロダクション 一九七八年

本書の無断複写(コピー)は著作権法上での例外を除き、禁じられています。

講談社

ISBN 4-06-108752-5

(マ)

Printed in Japan

〈著者紹介〉本名、治。1928年11月3日、大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年「マッシュンの日記帳」でデビュー。1947年「新宝島」が大ヒットする。以来、日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また、アニメーションの世界でも、大きな業績を残す。代表作に「鉄腕アトム」をはじめ「リボンの騎士」「火の鳥」「ジャングル大帝」「ブラック・ジャック」「ブッダ」「アドルフに告ぐ」等がある。



講談社
定価：本体563円
（税別）



モグリ医者とののしられながらも、メスをにぎっては世界一の天才外科医！ 黒いマントにやさしい心をかかし、ブラック・ジャックは、きょうも不可能に挑戦する!! 人間の生命の意味を鋭く問う珠玉の感動編、第2弾!!

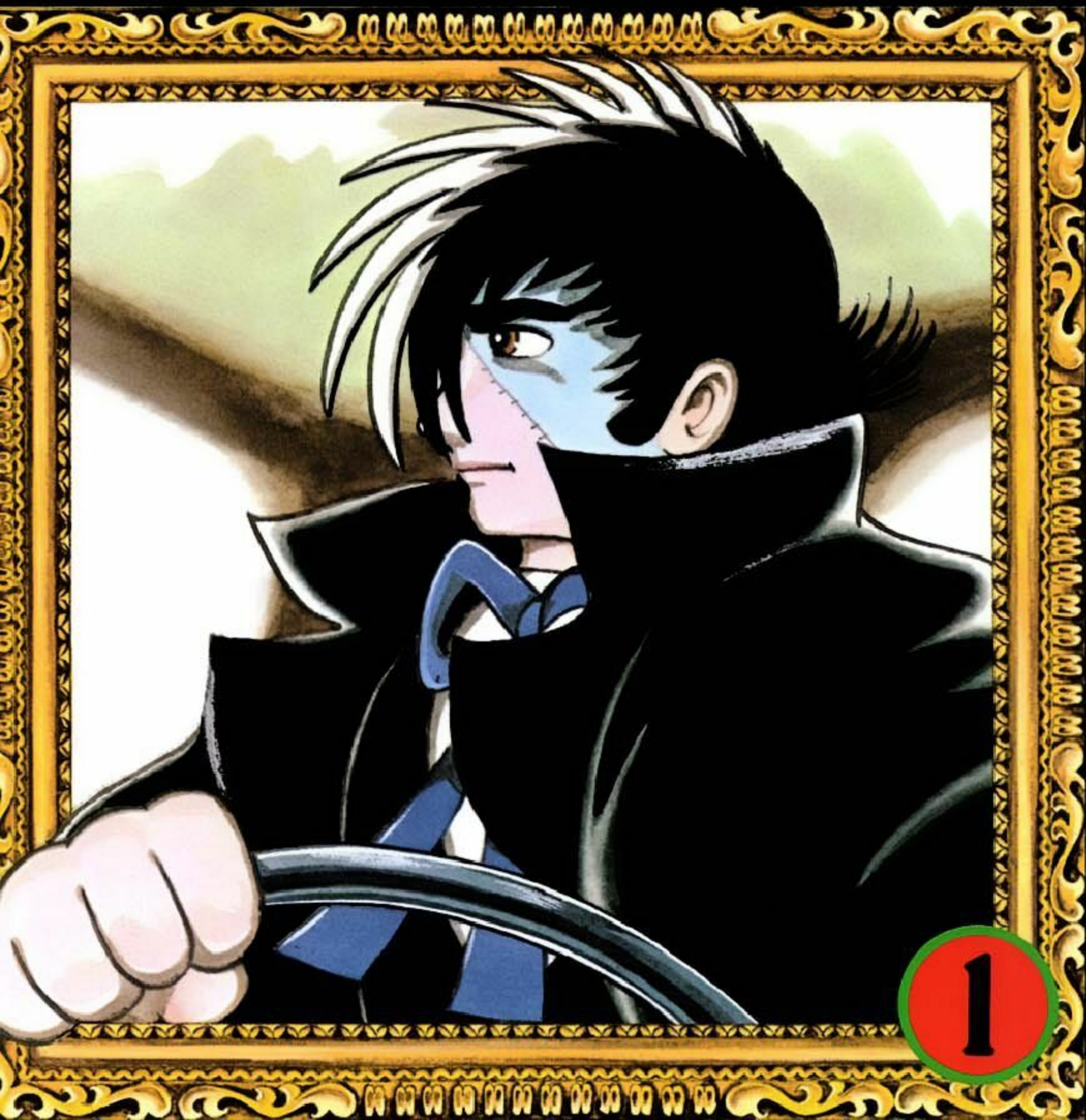
〈装幀／鶴本正三〉

TEZUKA



OSAMU

BLACK JACK



1



Legend

truyentranhononline.vn

www.facebook.com/truyentranhononline2013

Cleaner:
nhpvt95



Raw: Ĥalit
Edit:
kekhocdoi

Chương

19

CHỦ BÉ VÀ CON CHỊM NHỎ

Truyện được nhóm làm theo niềm đam mê và chia sẻ cho tất cả bạn đọc, nguồn dịch lấy từ truyện của NDB. Nếu các bạn yêu thích xin hãy mua ủng hộ tác giả.

Các File khác có thể tự do lấy truyện, yêu cầu ghi rõ nguồn và giữ lại credit này. Xin cảm ơn!